



## **ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

# **ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

## **ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ Ι.Ε.Κ.**

# **"ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ"**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ. ....</b>	<b>3</b>
<b>2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ. ....</b>	<b>4</b>
<b>ΟΜΑΔΑ Α. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ .....</b>	<b>4</b>
<b>ΟΜΑΔΑ Β. ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ .....</b>	<b>9</b>
<b>4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους) .....</b>	<b>24</b>

## 1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Τεχνικός Χειροποίητου Κοσμήματος και Σχεδιασμού Κοσμήματος**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. **2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. Β΄ 1098/2014)**, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του **Ν. 4186/2013 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/2013)**, όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του **Ν. 4229/ 2014 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 8/2014)** και ισχύει.

## 2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Τεχνικός Χειροποίητου Κοσμήματος και Σχεδιασμού Κοσμήματος**» καθορίζεται σε **πέντε (5) ώρες**.

### 3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.

#### ΟΜΑΔΑ Α. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Τι ονομάζουμε “Σύνθεση χώρου” και ποιες είναι οι βασικές της αρχές;
2. Ποια είναι η σημασία του φωτός στο ελεύθερο σχέδιο;
3. Ποια είναι τα “συμπληρωματικά” , ποια τα “τριτογενή” χρώματα και από ποιους συνδυασμούς δημιουργούνται;
4. Σχεδιάστε και χρωματίστε τον δωδεκαμερή χρωματικό κύκλο του Ίπτεν.
5. Α) Τι ονομάζουμε “Προοπτική” στο σχέδιο;  
  
B) Σκισάρετε παράδειγμα κύβου (με μολύβι) σε μετωπική άποψη.  
  
Γ) Σκισάρετε παράδειγμα κύβου (με μολύβι) σε γωνιακή άποψη.
6. Τι συμβολίζουν στο γραμμικό σχέδιο:  
  
A) Η συνεχής παχιά γραμμή,  
  
B) Η συνεχής λεπτή γραμμή,  
  
Γ) Η διακεκομμένη γραμμή,  
  
Δ) Η αξονική γραμμή;
7. Τι αντιπροσωπεύει η αριθμητική κλίμακα ενός σχεδίου;  
  
A) Ποιες είναι οι κλίσεις των αξόνων  $x,y,z$  και η κλίμακα συσχετισμού μεταξύ των αξόνων στην ισομετρική προβολή;  
  
B) Σκισάρετε παράδειγμα κύβου σε ισομετρική προβολή (με μολύβι).
8. Να αποδοθεί γραμμική σύνθεση με δύο (2) επαναλαμβανόμενα MOTIB 10cmx10cm το καθένα, με θέμα: Σπείρα.
9. Δίνεται τετράγωνο πλευράς 3εκ και η γραμμή εδάφους του πίνακα σχεδίασης. Αν ο παρατηρητής βρίσκεται σε απόσταση  $OA=6εκ$  και έχει ύψος θέασης  $U=3εκ$  να σχεδιαστεί το προοπτικό του τετραγώνου.
10. Αναφέρετε τους λόγους για τους οποίους είναι απαραίτητη η χρήση της ποδιάς στο εργαστήριο.

11. Ποια είναι η διαδικασία λιωσίματος της πρώτης ύλης;
12. Ποια είναι η αναλογία των μετάλλων για την παρασκευή κράματος αργύρου 950ο - 925ο ;
13. Τι είναι ο βόρακας, σε ποιες μορφές χρησιμοποιείται και γιατί;
14. Περιγράψτε τη διαδικασία φινιρίσματος ενός κοσμήματος.
15. Πώς μπορούμε να κατατάξουμε τα κράματα κολλήσεως και γιατί;
16. Ποιες είναι οι πιθανές αιτίες μιας αποτυχημένης ετερογενούς συγκόλλησης αργύρου;
17. Πώς γίνεται η αποτύπωση του σχεδίου σε γυαλιστερή επιφάνεια μετάλλου;
18. Τι προετοιμασία γίνεται στο χωνί χύτευσης και τι στον χύτη πριν χρησιμοποιηθούν για χύτευση μετάλλων;
19. Ποια η εσωτερική διάμετρος της κατασκευής κολλιέ με σπασίματα, και ποιες οι συνήθεις διαστάσεις οβάλ βραχιολιού;
20. Πώς προσαρμόζουμε το καστόνι να κάθεται σωστά σε κυρτή επιφάνεια;
21. Να αναφέρετε δύο είδη κολλήσεων για το χρυσό, τον άργυρο, τις αναλογίες και την παρασκευή κράματος κόλλησης και την διαδικασία λιωσίματος μετάλλων.
22. Πώς παίρνουμε τα μέτρα της πέτρας για το καστόνι μας και με τι κόλληση κολλάμε το καστόνι στη ραφή του;
23. Σε ποια κοσμήματα και γιατί χρησιμοποιούμε την κατασκευή πίκου;
24. Πώς επιδρά η εφαρμογή συστήματος ποιότητας στο κόστος παραγωγής;
25. Τι σημαίνει πιστοποίηση ποιότητας και πώς γίνεται;
26. Ποια είναι η σημασία αξιολόγησης των προμηθευτών μιας επιχείρησης και πώς γίνεται;
27. Ποια είναι η σημασία αξιολόγησης των υπεργολάβων και με τι κριτήρια γίνεται;
28. Τι ονομάζουμε ποιότητα;
29. Πώς μπορεί να αξιοποιηθεί η εφαρμογή ενός αξιόπιστου συστήματος ποιότητας για την προβολή των προϊόντων μιας επιχείρησης;
30. Τι είναι το ISO 9000 και ποια η σημασία του στη διεθνή πρακτική;
31. Σε ποιο κρυσταλλογραφικό σύστημα ανήκουν τα κάτωθι ορυκτά:
  - α) Διαμάντι
  - β) Χαλαζίας
  - γ) Κορούνδιο
  - δ) Βήρυλλος;
32. Τι σημαίνει "Κρυσταλλογραφική συνήθεια";
33. Γράψτε τα ονόματα των χημικών στοιχείων που αντιστοιχούν στα κάτωθι σύμβολα:
  - α) Ca β) K γ) Mn δ) Si ε) Cr ζ) Fe
34. Πώς κατατάσσονται τα πετρώματα; (αναφορικά)
35. Ποια ορυκτά χαρακτηρίζονται οργανικά και ποια ανόργανα;

36. Ποια είναι η διαφορά του ορυκτού και του πετρώματος; Να αναφέρετε παραδείγματα.
37. Γράψτε την κλίμακα σκληρότητας του Mohs.
38. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ μιας συνθετικής πολύτιμης πέτρας και μιας απομίμησης; Να αναφέρετε από δυο παραδείγματα.
39. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ των κρυσταλλικών ορυκτών και των άμορφων; Να αναφέρετε παραδείγματα.
40. Τι είναι "έγκλειστα" ; Πόσες κατηγορίες και πόσες ποικιλίες εγκλείστων έχουμε;
41. Πότε ένα μέταλλο ονομάζεται "ελατό" και πότε "όλκιμο";
42. Τι ονομάζουμε κράματα και ποια η χρησιμότητά τους;
43. Γράψτε τους χημικούς συμβολισμούς των μετάλλων:

Χρυσός

Πλατίνα

Άργυρος

Χαλκός

Κάδμιο

Παλλάδιο

Τιτάνιο

44. Ποια είναι τα ψυχολογικά κίνητρα που συνετέλεσαν στη γέννηση του κοσμήματος; (Δώστε παραδείγματα από οποιαδήποτε εποχή, από την προϊστορία έως σήμερα, που εξυπηρέτησαν τα κίνητρα αυτά.)
45. Να αναφέρετε χαρακτηριστικά στοιχεία της Νεολιθικής τέχνης. Τι είδη κοσμημάτων έχουμε στη νεολιθική εποχή και ποια τα υλικά κατασκευής τους;
46. Αναπτύξτε την φιλοσοφία των Αιγυπτιακών τάφων (χρήση και περιεχόμενο).
47. Τι γνωρίζετε για τη Μινωική τοιχογραφία; (Θεματολογία - υλικά).
48. Ποιες είναι οι καινοτομίες του Παρθενώνα; (αρχιτεκτονική και θεματολογία)
49. Τι γνωρίζετε για τα πορτραίτα φαγιούμ (χρήση, περιεχόμενο, τεχνική);
50. Περιγράψτε τη σημασία του όρου "Homo Universalis" ή "Οικουμενικός Άνθρωπος" στην Αναγέννηση. Αναφέρετε έναν χαρακτηριστικό εκπρόσωπο του όρου και τα πεδία δράσης του.
51. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του κυβισμού; Σε ποιες μορφές τέχνης συναντάται και ποιος θεωρείται ο βασικός της εκπρόσωπος;
52. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του Ιμπρεσιονιστικού κινήματος;
53. Ποια η σχέση και ποιές οι διαφορές ανάμεσα στον μινωικό και στον μυκηναϊκό πολιτισμό; Πως επηρεάζουν οι διαφορές αυτές τη χρήση των κοσμημάτων σε κάθε πολιτισμό;

54. Ποια αναγκαιότητα οδήγησε στη διαμόρφωση του στυλ Art Nouveau; Αναφέρετε τους τομείς τεχνών που επηρέασε και ένα βασικό εκπρόσωπο για τον καθένα από αυτούς.
55. Τι γνωρίζετε για τους σφραγιδολίθους στην αρχαιότητα (γενικά);
56. Ποιες σταδιακές αλλαγές παρατηρούνται στη γλυπτική της αρχαϊκής, της κλασικής και της ελληνοιστικής περιόδου; Πώς εκφράζουν οι αλλαγές αυτές τις γενικότερες αλλαγές σε πολιτισμικό επίπεδο (οικονομικό-κοινωνικό-πολιτικό πλαίσιο);

Αρχαϊκή περίοδος

Κλασική περίοδος

Ελληνοιστική περίοδος



57. Ποιες είναι οι βασικές αρχές της Σχολής του Bauhaus (σε σχεδιαστικό αλλά και σε κοινωνικό επίπεδο);
58. Ποια είναι η σχέση τέχνης και κοσμήματος από τον 20ο αιώνα και μετά; Πώς διαμορφώθηκε από τη σχέση αυτή η σύγχρονη αντίληψη του κοσμήματος (αναφορικά με το ύφος, τα μορφοπλαστικά χαρακτηριστικά, τα υλικά, το περιεχόμενο κτλ);
59. Να αναφέρετε όλα τα είδη των εταιρειών. Ποιες από αυτές είναι υποχρεωμένες να τηρούν βιβλία εσόδων - εξόδων και ποιες βιβλία τρίτης κατηγορίας;
60. Ποιες οι δυνατότητες χρηματοδότησης μιας νέας επιχείρησης από δημόσιους και ιδιωτικούς οργανισμούς;
61. Ποιες σχέσεις συνεργασίας μπορούν να αναπτυχθούν με ένα τραπεζικό οργανισμό;
62. Ποιες είναι οι απαραίτητες διαδικασίες για την έναρξη επαγγέλματος;
63. Ποια η αναγκαιότητα μηχανοργάνωσης μιας επιχείρησης;
64. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ εμπόρων και αντιπροσώπων στην διακίνηση προϊόντων;
65. Πότε η διαφήμιση είναι αποτελεσματική;
66. Να αναφέρετε τα πλεονεκτήματα κλαδικών εκθέσεων.
67. Ποιοι είναι οι βασικοί λόγοι αποτυχίας ενός νέου προϊόντος στην αγορά;
68. Ποια είναι τα κυριότερα προβλήματα marketing του κλάδου στην Ελλάδα;
69. Να αναφέρετε τα στάδια στη διαδικασία πώλησης.
70. Σχεδιάστε, με μήκος 6 εκ. την κάθε μία, τις παρακάτω γραμμές: α) συνεχή γραμμή, β) διακεκομμένη γραμμή, γ) αξονική γραμμή.
71. Τι ονομάζουμε χρυσή τομή; Πως αυτή εφαρμόζεται στην οργάνωση της εικαστικής σύνθεσης και ποιους σκοπούς επιτελεί;

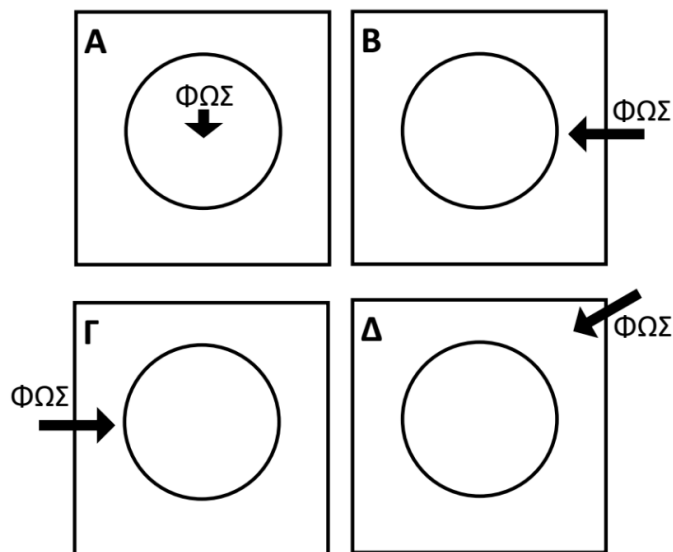
72. Ποιος είναι ο ορισμός της συμμετρίας που δίνει η γεωμετρία ; Με ποιους άλλους τρόπους έχουμε συμμετρία σε μια σύνθεση;
73. Τι είναι ο άξονας σε μια σύνθεση και πως την καθορίζει;
74. Πώς επιτυγχάνεται η ισορροπημένη κατανομή των αντικειμένων (οπτικών βαρών) μέσα σε μία
  - A) Συμμετρική σχεδιαστική σύνθεση
  - B) Ασύμμετρη σχεδιαστική σύνθεση;
75. Τι θα πρέπει να κάνετε σε περίπτωση πυρκαγιάς από εύφλεκτο υλικό;
76. Σε ποιες περιπτώσεις πρέπει να χρησιμοποιήσουμε πλαστικά γάντια - μάσκα και γιατί;
77. Τι θα πρέπει να κάνετε, όταν φεύγετε από το εργαστήριο;
78. Τι δεν θα πρέπει να κάνετε μόλις μπαίνετε στο εργαστήριο, αν διαπιστωθεί υπάρχει διαρροή αερίου;
79. Τι θα πρέπει να κάνετε σε περίπτωση που πέσει οξύ επάνω σας;
80. Τι θα πρέπει να προσέχετε, όταν παρασκευάζετε διάλυμα οξέως;
81. Τι πρέπει να προσέχουμε σε περίπτωση κατασκευής κλειστού αντικειμένου, π.χ. μποκόλας;
82. Ονομάστε τουλάχιστον 3 αιτίες ατυχημάτων στον εργαστηριακό χώρο.
83. Ονομάστε αιτίες ατυχημάτων στον πάγκο της κόλλησης.
84. Τι θα πρέπει να προσέχετε και τι να αποφεύγετε στον πάγκο της κόλλησης;
85. Τι θα πρέπει να προσέχετε (κανόνες ασφαλείας) όταν χρησιμοποιείτε το τουρ, το λούστρο, τον κύλινδρο και τον εργάτη; (για το κάθε ένα ξεχωριστά).
86. Τι πρέπει να προσέχουμε, όταν χρησιμοποιούμε φλόγα οξυγόνου και άλλου προωθητικού αερίου;



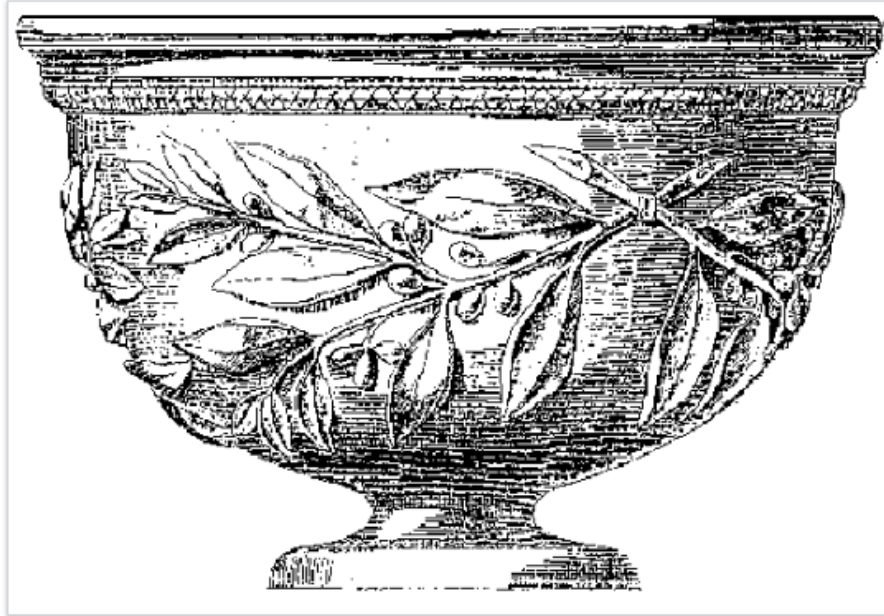
**ΟΜΑΔΑ Β. ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ**

1. Τι ονομάζουμε φωτοσκίαση και τι γραμμοσκίαση;
2. Έχουμε μία μπάλα σε ένα τραπέζι. Θεωρούμε ότι η φωτεινή πηγή αλλάζει θέση:  
Α) Από επάνω.  
Β) Από δεξιά.  
Γ) Από αριστερά.  
Δ) Από πίσω.

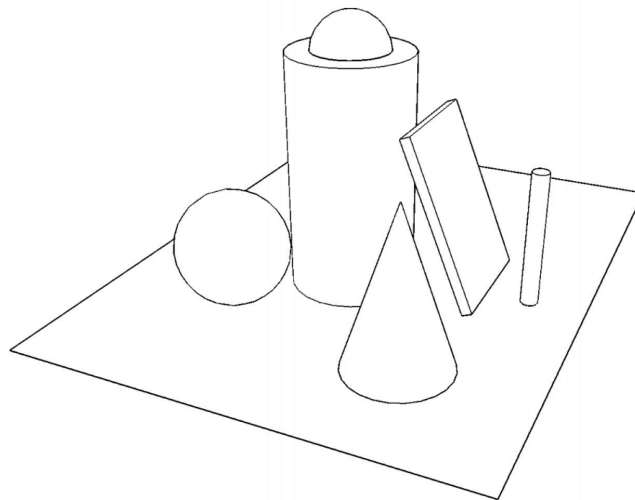
Βάλτε την ανάλογη φωτοσκίαση στην μπάλα και στο τραπέζι (ελεύθερη σχεδίαση με μολύβι). Η απάντηση να δοθεί στο τετράδιο.



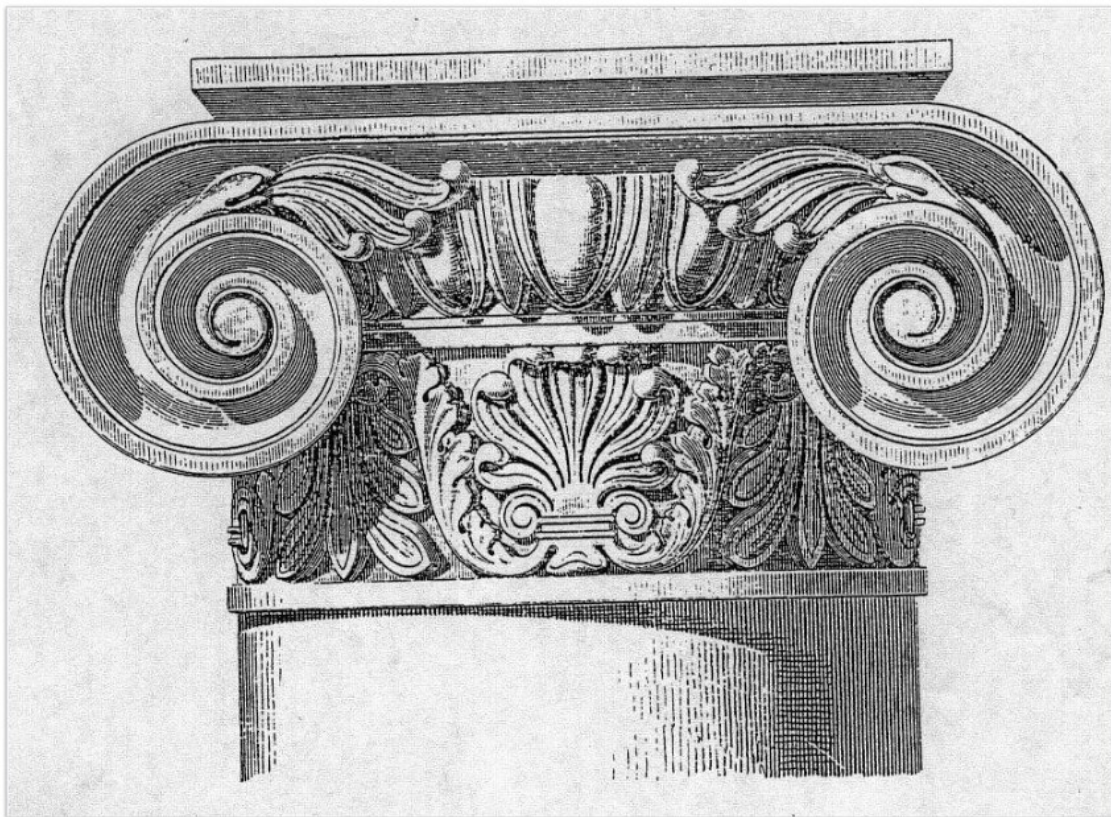
3. Τι είναι το κιαροσκούρο (chiaroscuro); Τι είναι το σφουμάτο (sfumato);
4. Τι είναι η ερριμμένη σκιά και τι η αυτοσκιά;
5. Να αποδώσετε με ελεύθερη σχεδίαση, χωρίς σκιαγράφιση, το παρακάτω αντικείμενο στο μέγεθος που σας δίδεται.



6. Σχεδιάστε με μολύβι τη σκάλα της τονικότητας σε οκτώ (8) τετράγωνα 3x3 cm το καθένα.
7. Σχεδιάστε στο τετράδιό σας με μολύβι και ελεύθερο χέρι μία σύνθεση της επιλογής σας με ένα (1) μπουκάλι και δύο (2) διαφορετικού μεγέθους σφαίρες και σκιαγραφήστε τα αντικείμενα με μολύβι.
8. Α) Σχεδιάστε την παρακάτω σύνθεση κατ' αναλογία (ελεύθερη σχεδίαση με μολύβι). Β) Αν υποθέσουμε ότι μία φωτεινή πηγή, βρίσκεται επάνω δεξιά, πώς καθορίζει τονικά τα παρακάτω σχήματα και το χώρο τους;

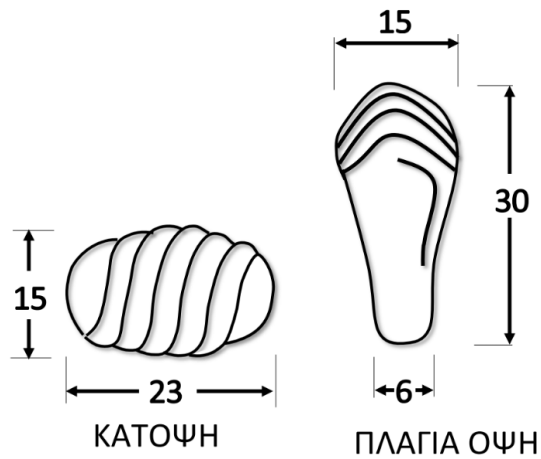


9. Α) Ποια χρώματα θεωρούνται “ΨΥΧΡΑ” και ποια “ΘΕΡΜΑ”; Β) Να γίνει με ελεύθερη σχεδίαση, σύνθεση σχημάτων με θερμά χρώματα. (Μέγεθος σχεδίου 15x25 cm).
10. Α) Τι ονομάζουμε “τόνο χρώματος”; Β) Αποδώστε τη σκάλα της τονικότητας σε οκτώ (8) τετράγωνα 3x3 cm το καθένα, με “ΜΠΛΕ” χρώμα.
11. Α) Τι ονομάζουμε “ΑΠΟΧΡΩΣΗ”; Β) Αποδώστε τη σκάλα της τονικότητας σε οκτώ (8) τετράγωνα 3x3 cm το καθένα, με “ΠΡΑΣΙΝΟ” χρώμα.
12. Να σχεδιάσετε μια σύνθεση απλή, με μια σφαίρα, ένα κύβο και μια πυραμίδα επάνω σε ένα επίπεδο (με μεγέθη της επιλογής σας) από δύο (2) διαφορετικές οπτικές γωνίες, χωρίς τα σχήματα να αλλάξουν θέσεις (ελεύθερη σχεδίαση με μολύβι, χωρίς σκιαγράφηση).
13. Να αποδώσετε το κιονόκρανο της φωτογραφίας στο μέγεθος που σας δίνεται (ελεύθερη σχεδίαση με μολύβι, χωρίς σκιαγράφηση).

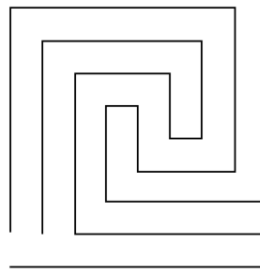


14. Να αποδοθούν φωτορεαλιστικά με τη χρήση ξυλομπογιάς σε τετράγωνα 3x3 cm το καθένα, τα υλικά
- Α) Ασήμι  
Β) Χρυσός  
Γ) Χαλκός  
Δ) Πλατίνα  
Ε) Πέτρα τερκουάζ  
ΣΤ) Άκουα - μαρίνα.

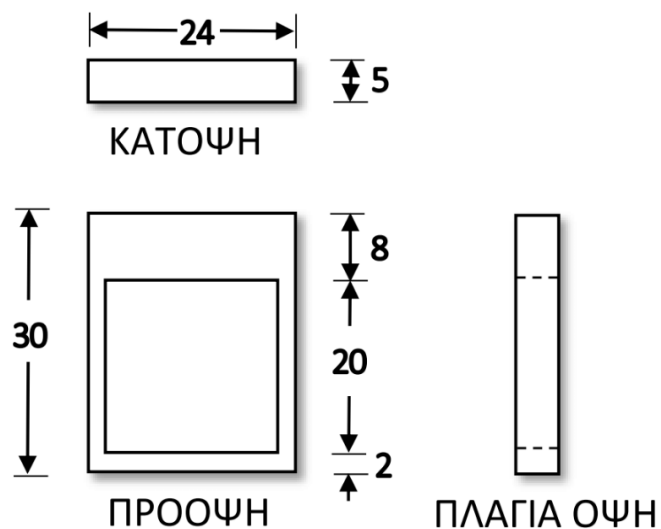
15. Να αποδώσετε σε σκαρίφημα την κάτοψη, πρόσοψη και πλάγια όψη του δακτυλιδιού του δεδομένου σχεδίου σε κλίμακα 2:1.



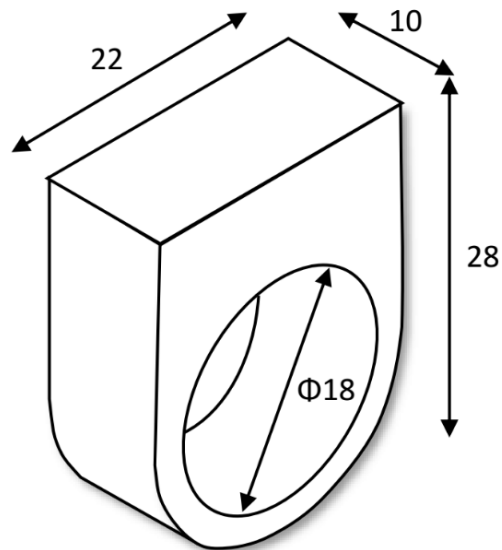
16. Δίνεται το παρακάτω σχέδιο βασισμένο σ'ένα κάναβο 5Χ5 χιλ. Να σχεδιάσετε το θέμα σε κλίμακα 2:1.



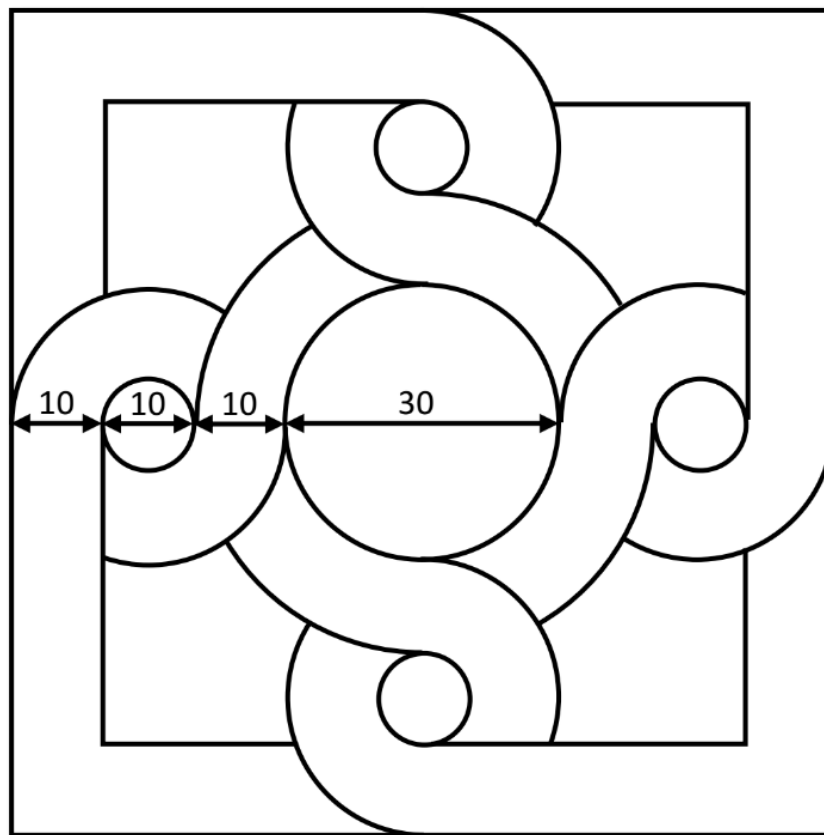
17. Να σχεδιαστεί το παρακάτω δαχτυλίδι σε αξονομετρικό με οπτική γωνία της επιλογής σας.



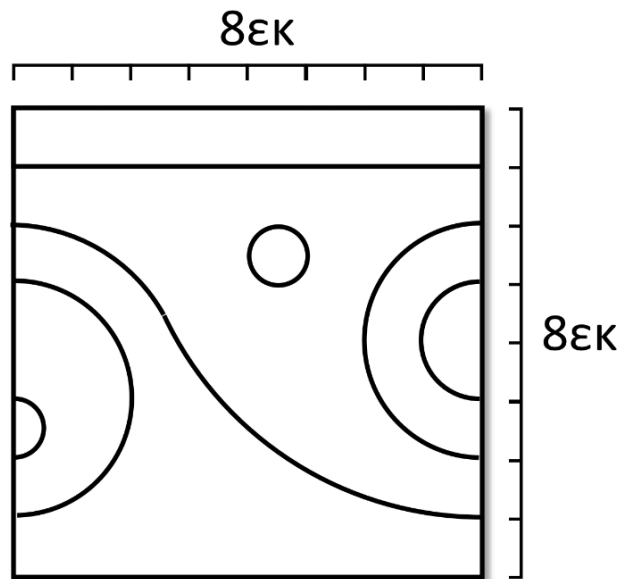
18. Να αποδώσετε γραμμικά τις απαραίτητες όψεις και την κάτοψη του παρακάτω δακτυλιδιού σε κλίμακα 3:1 (Οι διαστάσεις δίνονται σε χιλιοστά).



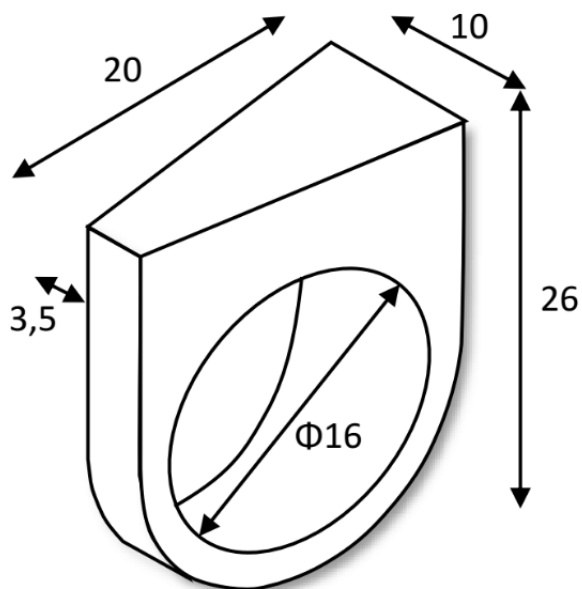
19. Ζητείται να σχεδιαστεί σε κόλλα A4 το παρακάτω γεωμετρικό σχήμα. Οι διαστάσεις δίνονται σε χιλιοστά.



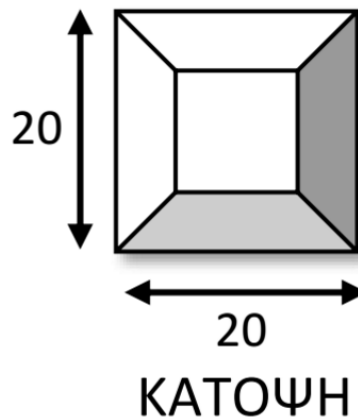
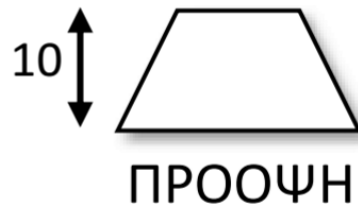
20. Δίνεται σχέδιο μπορντούρας. Ζητείται να επαναληφθεί γραμμικά άλλη μία (1) φορά σε κάναβο 1cmx1cm. (Συνολικές διαστάσεις σχεδίου μπορντούρας 8 cm x 16 cm).



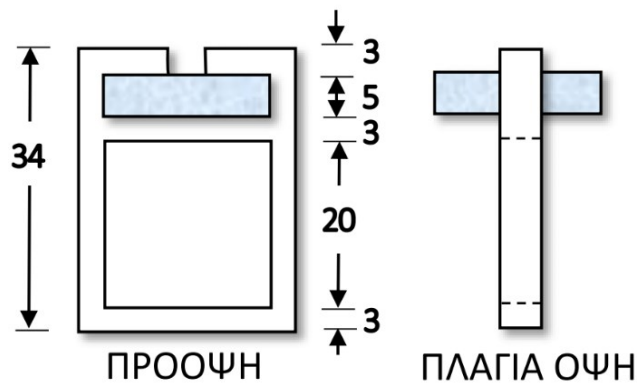
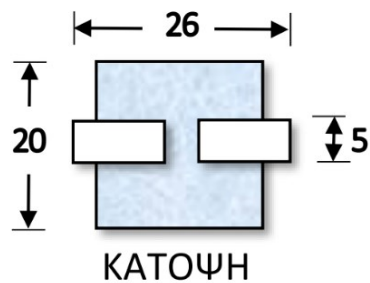
21. Να αποδώσετε γραμμικά τις απαραίτητες όψεις και τα αναπτύγματα δύο κουτιών κυλινδρικής διατομής. Τα ύψη των κουτιών είναι 8cm και 5cm και οι αντίστοιχες διαμέτροι είναι 3cm και 7cm (οι κύλινδροι είναι ενωμένοι μεταξύ τους).
22. Να αποδώσετε γραμμικά την κάτοψη, την εμπρόσθια όψη και την πλάγια δεξιά όψη του δεδομένου σχεδίου (σε κλίμακα 2:1)



23. Να αποδώσετε γραμμικά το ανάπτυγμα και το αξονομετρικό του παρακάτω κουτιού σε κλίμακα 3:1. Το αρχικό ύψος της πυραμίδας είναι 20 mm. Όλα τα νούμερα είναι σε mm.



24. Να σχεδιαστεί το αξονομετρικό του παρακάτω δακτυλιδιού σε κλίμακα 2:1. Όλα τα νούμερα είναι σε mm).





25. Τι πρέπει να προσέχουμε κατά την χρήση παρελκομένων (φρέζα, τρυπανάκι, κυτταρισάκι) του τουρ-φλεξίμπλ.
26. Εφόσον βάλουμε Inlay, μπορούμε να πάμε το κόσμημα στη φωτιά; Τι πρόκειται να συμβεί τότε;
27. Πώς κλείνουμε το καστόνι αφού τοποθετήσουμε την πέτρα μέσα σ' αυτό;
28. Τι οξύ χρησιμοποιούμε για την επεξεργασία της πλάκας του μετάλλου στην τεχνική Reticulation και ποια είναι η αναλογία οξέος / ύδατος;
29. Αφού η πλάκα του μετάλλου πάρει την μορφή Reticulation, πώς την επεξεργαζόμαστε και τι δεν πρέπει να κάνουμε στην πλάκα μετάλλου κατά το στάδιο φινιρίσματος;
30. Τι είδους κόλλα χρησιμοποιούμε για την στερέωση γρανών στο μέταλλο;
31. Ποια μέταλλα μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για την κατασκευή πλάκας MOKUME και τι πάχος πρέπει να έχουν;
32. Το καστόνι μας τι καθαρότητας μετάλλου είναι σε άργυρο και σε χρυσό 14 K;
33. Περιγράψτε τα στάδια της τεχνικής του Inlay.
34. Ποια είναι η διαδικασία προετοιμασίας των προς κόλληση κομματιών για το Married Metals; Τι είδους κόλληση χρησιμοποιούμε και γιατί;
35. Πώς μικραίνουμε και πώς μεγαλώνουμε το νούμερο ενός δαχτυλιδιού;
36. Ποια είναι η διαδικασία κατασκευής ενός δαχτυλιδιού στην τεχνική Lamination οριζόντιας, τι είδους κόλληση χρησιμοποιούμε και γιατί;
37. Περιγράψτε την τεχνική του τοπογραφικού και τα στάδια κατασκευής του.
38. Πώς και πόσο μειώνουμε το ύψος του καστονιού όταν πρόκειται για πέτρα καμποσόν και πόσο για ταγιέ πέτρα;
39. Πώς επιτυγχάνεται η συγκόλληση δύο ανόμοιου πάχους μετάλλων;
40. Τι πάχους μέταλλο χρησιμοποιούμε για την κατασκευή καστονιών και από τι εξαρτάται;
41. Στην τεχνική Granulation πώς κατασκευάζουμε τις γράνες για να είναι ομοίου μεγέθους και ποια είναι η προετοιμασία της επιφάνειας του μετάλλου που θα κολληθούν;
42. Περιγράψτε πώς εφαρμόζεται η τεχνική Granulation σε μπουλ επιφάνεια.
43. Πώς φτιάχνουμε ένα καράβολο και τι πρέπει να προσέχουμε, όταν χρησιμοποιούμε πολλές λεπτές κολλήσεις;
44. Περιγράψτε τη διαδικασία κατασκευής σύρματος Filigree και αναφέρετε τι κόλληση χρησιμοποιούμε για να κολλήσουμε το ίδιο το Filigree.
45. Πώς γίνεται η συγκόλληση γρανών και μετάλλου;
46. Ποια είναι η διαδικασία κατασκευής πλάκας MOKUME;
47. Η σφυρηλάτηση πλάκας MOKUME με τι γίνεται; Τι πρέπει να προσέξουμε στη διαδικασία φινιρίσματος;
48. Τι είναι τα κουμπώματα με γλώσσα και ποια είναι η βασική λογική για το κλείσιμό τους;
49. Τι είδους υλικά μπορούμε να τοποθετήσουμε στην εσοχή του Inlay και ποιο είναι το μικρότερο πάχος μετάλλου όπου μπαίνει το Inlay;
50. Τι πάχος σύρματος χρησιμοποιούμε συνήθως στην τεχνική του κλασικού και ποια είναι η δυσκολία, εάν χρησιμοποιήσουμε τετράγωνο σύρμα;
51. Περιγράψτε τρεις τρόπους κατασκευής γάμπας δαχτυλιδιού με σύρμα ή πλάκα.
52. Τι είδους προσέλες χρησιμοποιούμε κατά την εναπόθεση του κοσμήματος στην άσπριση στη διάρκεια κατασκευής τους και γιατί;
53. Τι είναι η ροκέλα, τι είναι ο μασγαλάς και ποια η χρήση τους;



54. Στην τεχνική της Lamination κάθετης, περιγράψτε δύο διαφορετικούς σχεδιασμούς / μοτίβα που μπορούμε να έχουμε.
55. Πώς γίνεται η κατασκευή του βαρελιού στην τεχνική Lamination σπινάλ και πώς μπορεί να κοπεί ή να διαμορφωθεί; Περιγράψτε δύο τρόπους.
56. Πώς κατασκευάζουμε καστόνια σχήματος οβάλ, οκτάγωνο, για καμποσόν και ταγιέ πέτρες;
57. Περιγράψτε την κατασκευή βραχιολιού με την τεχνική Lamination οριζόντια.
58. Περιγράψτε τη διαδικασία μεγάλωματος δαχτυλιδιού με πολύτιμες πέτρες (Ζαφείρι, Ρουμπίνι, Σμαράγδι).
59. Ποιο είναι το μίγμα για να κατασκευάσουμε πίσσα στην τεχνική του Γιαννιώτικου και ποιο είναι το σύνηθες πάχος μετάλλου που χρησιμοποιούμε;
60. Ποια είναι η διαδικασία κατασκευής καλεμιών για το Γιαννιώτικο;
61. Περιγράψτε τη διαδικασία κατασκευής της τεχνικής ΡΕΠΟΥΣΕ (Γιαννιώτικο) και τι εργαλεία χρησιμοποιούμε;
62. Περιγράψτε τη διαδικασία της τεχνικής Reticulation. Σε ποια μέταλλα εφαρμόζεται; Αναφέρατε 2.
63. Περιγράψτε την κατασκευή κουμπώματος με γλώσσα από τετράγωνη σαρνιέρα και τι πρέπει να προσέξετε κατά την κατασκευή της.
64. Περιγράψτε την κατασκευή στρογγυλής σαρνιέρας εξωτερικής διαμέτρου 60 dm.
65. Πώς και από τι κατασκευάζεται η Lamination τουίστ και τι είδους μορφές / μοτίβα μπορούμε να έχουμε;
66. Περιγράψτε έναν τρόπο κατασκευής κλασικού σταυρού.
67. Παραθέστε τρεις διαφορετικούς τρόπους σύνδεσης αρθρωτού κολιέ ή βραχιολιού.
68. Τι ονομάζουμε "πριτσίνωμα", ποια τα κριτήρια επιλογής του και τι διάμετρο πρέπει να έχει το πριτσίνι σε σχέση με το πάχος των μετάλλων που πρόκειται να πριτσινωθούν.
69. Περιγράψτε τον τρόπο στερέωσης ακατέργαστης ή κατεργασμένης πέτρας με σύρμα (καλαθάκι)
70. Ποια είναι τα όργανα που χρειάζεται να είναι διακριβωμένα σ'ένα εργαστήριο αργυροχρυσοχοΐας;
71. Ένα εργαστήριο κοσμημάτων που έχει ISO 9000 ή κάποιο άλλο σώμα ποιότητας σημαίνει πως: α) Ό,τι παράγει είναι ποιοτικά καλό; β) Είναι αδύνατο να παράγει προϊόντα κακής ποιότητας; γ) Έχει την δυνατότητα να παράγει την ποιότητα που έχει προδιαγράψει;
72. Ποιες πληροφορίες πρέπει να συνοδεύουν τα επίχρυσα και επάργυρα αντικείμενα της αργυροχρυσοχοΐας;
73. Ποιες αποκλίσεις επιτρέπεται να έχει η περιεκτικότητα ενός χρυσού αντικειμένου σε χρυσό από τον ονομαστικό τίτλο του;
74. Ποιες είναι οι βασικές πληροφορίες και τα χαρακτηριστικά που πρέπει να συνοδεύουν ένα κόσμημα σύμφωνα με τους κανόνες θεμιτής εμπορικής πρακτικής;
75. Τι είναι ονομαστικός τίτλος ενός χρυσού αντικειμένου και πώς εκφράζεται;
76. Τι είναι πραγματικός τίτλος ενός πολύτιμου κράμματος;
77. Πώς χρησιμοποιείται το πολωμένο φως στη γεμολογία;
78. Ποιες είναι οι πολύτιμες πέτρες που ανήκουν στην οικογένεια του κορουνδίου και τι χρώμα έχουν;
79. Ποια είναι τα κριτήρια για την εκτίμηση των πολύτιμων λίθων;
80. Τι είναι ο ιριδισμός; Να αναφέρετε βασικό παράδειγμα.
81. Πότε μια πολύτιμη πέτρα κόβεται "με έδρες" και πότε "cabochon";
82. Τι είναι ο αστερισμός; Να αναφέρετε μια πολύτιμη πέτρα που παρουσιάζει το φαινόμενο του αστερισμού.

83. Τι είναι “πολαροσκόπιο” και πού χρησιμοποιείται;
84. Να αναφέρετε τη διάθλαση, το ειδικό βάρος και τη σκληρότητα του σμαραγδιού.
85. Πώς αξιολογούνται τα διαμάντια;
86. Με τη βοήθεια σχεδιαγράμματος περιγράψτε δύο είδη κοπής πολύτιμων λίθων.
87. Τι είναι το sheen (ανταύγεια) και πού οφείλεται;
88. Ποια υλικά ονομάζονται ισότροπα και ποια ανισότροπα;
89. Ποιες πολύτιμες πέτρες ονομάζονται ιδιοχρωματικές και ποιες αλλοχρωματικές;
90. Τι είναι η λάμψη σε μια πολύτιμη πέτρα; Να αναφέρετε τρία (3) είδη λάμψης με τις αντίστοιχες πέτρες.
91. Τι σχισμό έχει το διαμάντι και το τοπάζι;
92. Τι είναι το κεχριμπάρι; Πόσοι τύποι κεχριμπαριού υπάρχουν;
93. Ποια είναι η βασική αιτία παραγωγής χρώματος στις πολύτιμες πέτρες και ποια είναι γενικά τα στοιχεία χρωματισμού τους;
94. Να αναφέρετε τρεις τρόπους με τους οποίους βελτιώνεται τεχνητά η εμφάνιση μιας πολύτιμης πέτρας.
95. Τι γνωρίζετε για τα “μαργαριτάρια Μαγιόρκας”;
96. Να αναφέρετε το όνομα και το χρώμα τεσσάρων πετρών της οικογενείας του χαλαζία.
97. Ποια είναι η χημική σύσταση, το χρώμα, η σκληρότητα και η λάμψη του διαμαντιού;
98. Τι χρώμα έχει ο Αλεξανδρίτης και σε ποια οικογένεια πολυτίμων πετρών ανήκει;
99. Περιγράψτε τις πληροφορίες που μας παρέχει στην αναγνώριση ενός πολύτιμου λίθου η χρήση μεγέθυνσης α) με φακό χειρός (λούπτα) και β) με μικροσκόπιο.
100. α) Ποια είναι η πιο συνηθισμένη απομίμηση πολύτιμου οπάλιου; β) Να αναφέρετε δύο ποικιλίες πολύτιμου οπάλιου.
101. Τι σημαίνει πλεοχρωϊσμός, διχρωϊσμός και τριχρωϊσμός; Με ποιο όργανο (γεμολογικό) ανιχνεύεται ο πλεοχρωϊσμός;
102. Τι είναι το IBOYAP; Πού βρίσκεται και ποιες απομιμήσεις γνωρίζετε;
103. Πώς θα ξεχωρίσετε ένα σμαράγδι κομμένο σε έδρες από ένα αντίστοιχα κομμένο πράσινο γυαλί και με ποιο όργανο; Τι ενδείξεις μας δίνονται στην κάθε περίπτωση;
104. Ποια μαργαριτάρια ονομάζονται “BLISTER”, ποια “GYST” και ποια “MABE”;
105. Περιγράψτε τη μέθοδο καλλιέργειας των μαργαριταριών.
106. Ποια είναι η σημασία του δείκτη διάθλασης για την αναγνώριση ενός πολύτιμου λίθου. Τι γνωρίζετε για το όργανο διαθλασίμετρο;
107. Σε ποιο κρυσταλλικό σύστημα κρυσταλλώνεται ο χρυσός και ο άργυρος;
108. Ποιες μηχανικές ιδιότητες των πολύτιμων μετάλλων γνωρίζετε;
109. Πώς διαλύεται ο χρυσός;
110. Ποια μέταλλα χρησιμοποιούνται για να δημιουργήσουμε κράματα αργύρου;
111. Ποια μέταλλα είναι πιο εύκολα κατά την τήξη και γιατί;
112. Τι κάνουν οι αποξειδοτικές ουσίες κατά την παρασκευή κράματος με τήξη;
113. Τι πρέπει να προσέχει ιδιαίτερα ο χρυσοχόος στα κράματα που προέρχονται από ανόπτηση;
114. Τι είναι ο τίτλος κράματος; Να αναφέρετε ένα παράδειγμα.
115. Ποιες ιδιότητες του χαλκού γνωρίζετε και πού οφείλεται το πράσινο χρώμα των χάλκινων αντικειμένων;
116. Ποιες είναι οι χαρακτηριστικές ιδιότητες των πολύτιμων μετάλλων (πλατίνα, χρυσός, ασήμι);
117. Πώς ορίζεται το ειδικό βάρος των μετάλλων και γιατί μας είναι χρήσιμο;

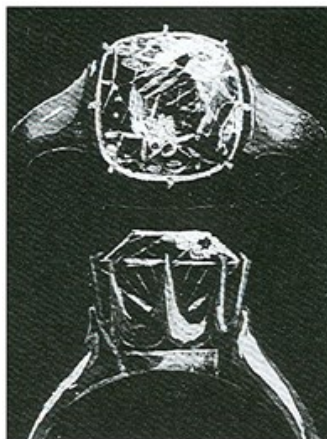
118. Ποιες φυσικές και χημικές ιδιότητες του χρυσού γνωρίζετε;
119. Ποια είναι τα βασικά χρώματα των κραμάτων του χρυσού και ποια είναι η σύνθεσή τους;
120. Ποιες ιδιότητες φυσικές και χημικές του αργύρου γνωρίζετε;
121. Ποια μέταλλα ανήκουν στην ομάδα της πλατίνας; Ποιες είναι οι βασικές ιδιότητές της;
122. Ποια μέταλλα επηρεάζει το βασιλικό νερό και από ποια χημικά στοιχεία αποτελείται; Να αναφέρετε τις αναλογίες.
123. Τι είναι ο μπρούντζος, τι ο ορείχαλκος και τι ο αλπακάς;
124. Τι είναι η επιμετάλλωση ενός αντικειμένου, με ποιους τρόπους επιτυγχάνεται και σε τι αποβλέπει;
125. Ποιες δυσκολίες έχει ο καθαρός χαλκός στη χύτευσή του;
126. Τι προβλήματα δημιουργούνται κατά την τήξη των κραμάτων του αργύρου και πώς μπορούμε να τα αποφύγουμε;
127. Πότε τα κράματα είναι διμερή, τριμερή κλπ.;
128. Τι ονομάζουμε ανόπτηση και για ποιο σκοπό γίνεται;
129. Ποιες ιδιότητες πρέπει να έχουν τα συγκολλητικά κράματα γενικά;
130. Πότε επιτυγχάνεται μια καλή συγκόλληση;
131. Τι ιδιότητες πρέπει να έχουν τα συγκολλητικά κράματα για να κάνουν επιτυχείς τις κολλήσεις χρυσών αντικειμένων;
132. Πότε ένα μέταλλο ή κράμα γίνεται μικροκρυσταλλικό και πότε μεγαλοκρυσταλλικό κατά την πήξη του; Πώς επηρεάζεται αντίστοιχα η μηχανική αντοχή του μετάλλου;
133. Με ποια μέταλλα μπορούμε να μεταβάλλουμε το κίτρινο χρώμα του χρυσού σε ένα κράμα; Να αναφέρετε τέσσερα.
134. Πώς ορίζεται το καράτι; Προσδιορίστε την ποσότητα χρυσού που περιέχεται σε 960gr κράματος 18K.
135. Θέλουμε να ανεβάσουμε ποσότητα 300gr κράματος λευκού χρυσού 14K σε 18K α) Ποια ποσότητα χρυσού 24K θα χρειαστούμε; β) Πόσο βάρος κράματος 18K θα διαθέτουμε και πόσο χρυσό θα περιέχει;
136. Διαθέτουμε 1500gr καθαρού χρυσού και θέλουμε να κατασκευάσουμε κοσμήματα με κράμα κίτρινου χρυσού 18K. Ποια μέταλλα θα χρησιμοποιήσουμε και σε τι συνολική ποσότητα; Ποιο θα είναι το βάρος του κράματος που θα κατασκευάσουμε;
137. Έχετε 600 gr κράματος που περιέχει 450 gr Au. Να υπολογιστεί ο τίτλος του κράματος σε χιλιοστά.
138. Έχετε 500 gr κράματος τίτλου 585 ο/οο. Να βρεθεί η μάζα κράματος τίτλου 750 ο/οο και το βάρος του Au που πρέπει να προστεθεί.
139. Από ποια μέταλλα αποτελείται ένα κράμα λευκού χρυσού;
140. Τι πρέπει να προσέχουμε κατά την θέρμανση της πλατίνας με φλόγα και γιατί;
141. Έχετε 250 gr Au. Να βρεθεί το βάρος του κράματος τίτλου 750 ο/οο χρώματος ροζέ και να αναφέρετε τα βάρη των αγενών μετάλλων που αποτελούν το κράμα.
142. Να αναφέρετε την αντιστοιχία τίτλου κράματος σε χιλιοστά για 22, 18, 14, 12 και 9 καράτια.
143. Ποια είναι τα κύρια υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για το κόσμημα κατά τους προϊστορικούς χρόνους από τους πρωτόγονους λαούς; Ήταν σχέση αναγκαιότητας; Αν ναι, γιατί; Να αναφέρετε παραδείγματα.
144. Αναφέρετε 2 χαρακτηριστικούς κοσμηματικούς τύπους που χρησιμοποιήθηκαν στην μυκηναϊκή εποχή ως κτερίσματα.
145. Τι γνωρίζετε για την τεχνική του καμέο (περιγραφή τεχνικής, εποχές ανάπτυξης και θεματολογία);
146. Ποια τεχνική σμάλτου συναντάμε κατά τους Βυζαντινούς χρόνους και σε τι αντικείμενα ή κοσμήματα εφαρμόζεται;

147. Αναφέρετε τρεις (3) χαρακτηριστικούς κοσμηματικούς τύπους της Βυζαντινής κοσμηματοποιίας.  
 148. Περιγράψτε τους κοσμηματικούς τύπους της Αναγέννησης "memento mori" και "hairdresses".  
 149. Περιγράψτε τις ομοιότητες και τις διαφορές Μπαρόκ και Ροκοκό περιόδου στο κόσμημα.  
 150. Πως επηρεάστηκε η κοσμηματοποιία τον 19ο αιώνα από τη Βιομηχανική Επανάσταση;  
 151. Περιγράψτε τον κύριο κοσμηματικό τύπο για τον οποίο είναι γνωστός ο οίκος κοσμηματοποιίας Faberge.  
 152. Αναγνωρίστε τους παρακάτω τύπους καρφώματος. Από ποιούς επινοήθηκε ο καθένας;

A



B



153. Ποια είναι η σύγχρονη φιλοσοφία του κοσμήματος σε σχέση με τη χρήση πολύτιμων και μη πολύτιμων υλικών;  
 154. Τι γνωρίζετε για το κόσμημα στους λαούς της Μεσοποταμίας;  
 155. Τι γνωρίζετε για το Αιγυπτιακό κόσμημα ως προς τις τεχνικές, τα υλικά, τη θεματολογία, τους πιθανούς συμβολισμούς;  
 156. Ποια η θεματολογία, τα υλικά και τεχνικές της Μινωικής χρυσοτεχνίας και οι πιθανοί συμβολισμοί;  
 157. Ποια η θεματολογία, τα υλικά και οι τεχνικές κατασκευής της Μυκηναϊκής χρυσοτεχνίας.  
 158. Τι γνωρίζετε για την αρχαία ελληνική χρυσοτεχνία του 5ου αιώνα (γενικά χαρακτηριστικά); Ποια είναι η φιλοσοφία της σε σχέση με τη χρήση πολύτιμων λίθων;  
 159. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του Ρωμαϊκού κοσμήματος; Αν υπάρχουν επιρροές, ποιες είναι αυτές και από πού;  
 160. Ποιες τεχνικές και ποια υλικά (μέταλλα - πέτρες) επικρατούν στην κατασκευή του Ελληνικού παραδοσιακού κοσμήματος;  
 161. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του κοσμήματος στον Κινέζικο πολιτισμό (υλικά, τεχνικές, θεματολογία, κοσμηματικοί τύποι, σύνδεση με κοινωνικά χαρακτηριστικά);  
 162. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του κοσμήματος στον Ινδικό πολιτισμό (υλικά, τεχνικές, θεματολογία, κοσμηματικοί τύποι, σύνδεση με κοινωνικά χαρακτηριστικά);  
 163. Ποιά είναι τα κύρια κοινά χαρακτηριστικά στην κοσμηματοποιία Ινδιάνικων πολιτισμών (υλικά, τεχνικές, θεματολογία, κοσμηματικοί τύποι, σύνδεση με τα κοινωνικά χαρακτηριστικά);  
 164. Ποιά είναι τα κύρια κοινά χαρακτηριστικά στην κοσμηματοποιία Αφρικανικών πολιτισμών (υλικά, τεχνικές, θεματολογία, κοσμηματικοί τύποι, σύνδεση με τα κοινωνικά χαρακτηριστικά);

165. Ποια είναι τα κύρια κοινά χαρακτηριστικά στην κοσμηματοποιία Ισλαμικών πολιτισμών (υλικά, τεχνικές, θεματολογία, κοσμηματικοί τύποι, σύνδεση με τα κοινωνικά χαρακτηριστικά);
166. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του κοσμήματος κατά την περίοδο του Μεσαίωνα; Αναφέρετε ενδεικτικά δύο (2) χαρακτηριστικούς κοσμηματικούς τύπους.
167. Τι αλλάζει στο κοινωνικό πλαίσιο της κοσμηματοποιίας κατά την περίοδο της Αναγέννησης; Ποιά είναι τα στοιχεία που συντελούν στην αλλαγή αυτή;
168. Ποιοι πολύτιμοι και ημιπολύτιμοι λίθοι χρησιμοποιήθηκαν και ποιες νέες κοπές υιοθετήθηκαν στο κόσμημα του 17ου αι. (Baroque);
169. Περιγράψτε τα χαρακτηριστικά του κοσμήματος του 18ου αι. (Rococo)
170. Ποια διακοσμητικά στοιχεία χαρακτηρίζουν την Art Deco και ποια είναι τα χαρακτηριστικά του κοσμήματος αυτής της περιόδου; Επηρεασμοί;
171. Πώς επηρεάστηκε το κόσμημα από τα κινήματα Τέχνης του 20ου αιώνα;
172. Ποιες οι βασικότερες αλλαγές στο κόσμημα στην Ελληνιστική περίοδο; Αναφερθείτε επίσης στους νέους κοσμηματικούς τύπους και σε μοτίβα που κυριαρχούν.
173. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του κοσμήματος στους Βυζαντινούς χρόνους; (τεχνικές - υλικά-θεματολογία).
174. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στοιχεία του κοσμήματος κατά την Αναγέννηση; Να αναφέρετε, επίσης, νέες τάσεις και νέους κοσμηματικούς τύπους.
175. Πώς επηρέασαν την κοσμηματοποιία των εποχών μπαρόκ και ροκοκό η ανακάλυψη του Νέου Κόσμου αλλά και η γενικότερη ανάπτυξη του εμπορίου;
176. Ποιες τεχνικές, υλικά και θεματολογία παρατηρούμε στο κόσμημα Art Nouveau και ποια είναι τα σχεδιαστικά χαρακτηριστικά του;
177. Περιγράψτε τα κυριότερα κοσμήματα που συμπληρώνουν τις παραδοσιακές ελληνικές φορεσιές.
178. Πώς υπολογίζεται η τιμή των πρώτων υλών ασημιού και χρυσού;
179. Πόσο καθαρό μέταλλο περιέχεται σε ένα γραμμάριο των κραμάτων χρυσού K22, K18 και K14;
180. Να αναφέρετε τις παραμέτρους κοστολόγησης των κοσμημάτων.
181. Να αναφέρετε τους τύπους ανεβάσματος και κατεβάσματος χρυσού με επεξήγηση των παραμέτρων τους.
182. Έχουμε δύο ποσότητες κραμάτων χρυσού: α) 275 γρμ. χρυσού K14 και β) 185 γρμ. χρυσού K22. Ποιο κράμα χρυσού από τα δύο παραπάνω κοστίζει περισσότερο και πόσο ακριβώς; (Τιμή καθαρού χρυσού: τριαντατρία (33) Ευρώ/γρμ. και λέγας (τρία) 3 Ευρώ/γρμ.)
183. Πρόκειται για ένα δακτυλίδι σε χρυσό K22, σκέτο, βάρους 10 γρμ. και η συμφωνημένη τιμή για τα εργατικά είναι 4 ευρώ /γρμ. Εάν η τρέχουσα τιμή χρυσού K24 είναι 12 ευρώ./γρμ. χωρίς Φ.Π.Α. και το εργαστήριό μας δουλεύει με φύρα παραγωγής 5%, ποιο τελικό ποσό (χωρίς Φ.Π.Α.) θα πρέπει να διακανονισθεί με τον πελάτη μας;
184. Ποιος είναι ο ρόλος της συσκευασίας των προϊόντων του κλάδου;
185. Ποιοι είναι οι τρόποι μεταφοράς προϊόντων του κλάδου;
186. Να αναφέρετε τις κατηγορίες των καταναλωτικών προϊόντων. Σε ποια κατηγορία ανήκουν αυτά του κλάδου; Αιτιολογήστε.
187. Η ύλη των διαφόρων αντικειμένων απαιτεί και διαφορετική αντιμετώπιση στην σχεδίαση ή τη χρωματική της απόδοση;
188. Πότε μια σύνθεση στηρίζεται στην ιεραρχία και πότε στην επανάληψη; Σχεδιάστε ένα παράδειγμα σύνθεσης που να συνδυάζει τις δύο αρχές.



189. Σχεδιάστε και χρωματίστε κόσμημα επιλογή σας με υλικά (μέταλλα) επιλογή σας και θέμα " Η τρύπα" (σε φυσικό μέγεθος).
190. Σχεδιάστε κόσμημα (καρφίτσα) με θέμα " ΚΟΤΙΝΟΣ " ή " ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ " με υλικά επιλογή σας.
191. Σχεδιάστε και χρωματίστε πρωτότυπη μοντέρνα καρφίτσα χωρίς την χρησιμοποίηση των καθιερωμένων υλικών. Προσδιορίστε τα υλικά.
192. Σχεδιάστε και χρωματίστε ένα σπαστό ντεγκραντέ περιδέραιο σε φυσικό μέγεθος από πλαστικό υλικό όπου οι ανοιχτές (σαν πέταλο) άκρες του να αποτελούν το εμπρόσθιο τμήμα του κοσμήματος δημιουργώντας ελεύθερες φόρμες όχι συμμετρικές εντάσσοντας και τμήμα μετάλλου κατά την κρίση σας.
193. Σχεδιάστε παντατίφ σε φυσικό μέγεθος με θέμα "πεταλούδα" εντάσσοντας 5 πέτρες, ανάλογα της απαίτησης του σχεδίου, με ενσωματωμένο κρίκο.
194. Σχεδιάστε παντατίφ το οποίο να είναι συναρμολογούμενο και να κινείται (Μηχανικό κόσμημα) με υλικά επιλογής σας, σε φυσικό μέγεθος και θέμα "κλειδί".
195. Σχεδιάστε κόσμημα επιλογής σας με επίπεδα και διαφορετικά μέταλλα ή υλικά στα οποία δεν θα χρησιμοποιηθεί κόλληση, αλλά μόνο πριτσίνια - καβίλιες (σε φυσικό μέγεθος).
196. Σχεδιάστε δύο συμμετρικά σκουλαρίκια σε κλασικό μοτίβο με πέτρες (ζαφείρια και ρουμπίνια). Να χρωματιστούν ανάλογα. (Σε φυσικό μέγεθος).
197. Να σχεδιάσετε το καπάκι ενός κουτιού με την τεχνική του "Filigree" εντάσσοντας και πέτρες επιλογής σας. Να χρωματιστούν ανάλογα οι πέτρες.
198. Σχεδιάστε μια καρφίτσα σε φυσικό μέγεθος για την τεχνική "married metals" έχοντας και τμήμα λουστραρισμένης επιφάνειας μετάλλου με θέμα " ΑΦΡΙΚΗ".
199. Σχεδιάστε κόσμημα επιλογή σας με την τεχνική "ΜΟΚΥΜΕ" που να είναι εμπνευσμένο από την υδάτινη φύση σε ό,τι συνδυασμό επιθυμείτε με πέτρα μαργαριτάρι. Να χρωματιστεί ανάλογα.
200. Σχεδιάστε κόσμημα επιλογής σας για την τεχνική "RETICULATION" με πρότυπα στοιχεία από τα εξαρτήματα ενός ιστιοφόρου εντάσσοντας και πέτρα επιλογής σας σε ανάλογο καστόνι.
201. Να σχεδιάσετε ένα ζευγάρι σκουλαρικών και να εντάξετε σ' αυτό μοτίβο με "γράνες " εμπνευσμένο από τον ουράνιο χώρο.
202. Να σχεδιαστεί σε φυσικό μέγεθος το ανάπτυγμα ενός βραχιολιού για την τεχνική του "Inlay ". Να χρωματιστεί το Inlay και να καθοριστούν τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν.
203. Να σχεδιάσετε σε φυσικό μέγεθος μια καρφίτσα η οποία με κάποια επίλυση θα μπορεί να μετατραπεί σε κρεμαστό, εντάσσοντας 3 διαφορετικού μεγέθους πέτρες σε ανάλογα καστόνια .
204. Σχεδιάστε κόσμημα παντατίφ που να αποτελείται από μία πέτρα δάκρυ (πουάρ) άκουα - μαρίνα και ένα μπριγιάν 4 χιλ. και χρωματίστε την πέτρα δάκρυ (πουάρ).
205. Σχεδιάστε σετ σκουλαρίκια με ανάλογο δέσιμο για ένα μαργαριτάρι και ενσωματωμένο κρίκο ανάλογης σχεδίασης.
206. Δημιουργήστε μία σύνθεση για καρφίτσα 3 επιπέδων, με τρεις διαφορετικές τεχνικές (π.χ. INLAY, ΜΟΚΥΜΕ, κ.λ.π.). Να χρωματιστούν τα επίπεδα των μετάλλων. Θέμα σύνθεσης " Γη ".
207. Να σχεδιαστεί γυναικείο δαχτυλίδι σε κλίμακα 2:1 με αναγωγή φυσικής μορφής (φύση) σε κόσμημα, και συνδυασμό 2 τεχνικών επιλογής σας, σε δύο παραλλαγές με πέτρα και καστόνι επιλογής σας.
208. Δημιουργήστε μια σύνθεση με γεωμετρικές φόρμες της επιλογής σας. Πρόκειται για σύνθεση δύο σκουλαρικών ανόμοιων μεταξύ τους, που όμως, λόγω σχεδίου, σαφώς αποτελούν ζευγάρι. Απαιτείται ο προσδιορισμός κατά τον σχεδιασμό των διαφόρων επιπέδων των μετάλλων, και των τεχνικών που θα χρησιμοποιηθούν (επιλογής σας).

209. Σχεδιάστε γυναικείο δαχτυλίδι, μονόπετρο με διαμάντι και πρωτότυπο δέσιμο με θέμα "Ηφαίστειο" σε κλίμακα 2:1 αξονομετρικά.
210. Σχεδιάστε ένα σετ κοσμημάτων περιδέραιο - δαχτυλίδι σε φυσικό μέγεθος με αναγωγή φυσικής μορφής σε κόσμημα και τεχνικές επιλογής σας. Να χρωματιστεί και να προσδιοριστούν οι τεχνικές κατασκευής του.
211. Σχεδιάστε και χρωματίστε ένα σπαστό Ντεγκραντέ περιδέραιο εμπνευσμένο από κάποιο ή κάποια μουσικά όργανα, εντάσσοντας εκτός του μετάλλου επιλογής σας και ξύλινο ρόζο. (Σε φυσικό μέγεθος).

#### 4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Τεχνικός Χειροποίητου Κοσμήματος & Σχεδιασμού Κοσμήματος**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

Τα πρακτικά σενάρια έχουν ως εξής:

1. Κατασκευή μενταγιόν με τεχνική κλασικού-συρματερί.
2. Κατασκευή δαχτυλιδιού με χρήση πικό και γράνες.
3. Κατασκευή δαχτυλιδιού με καστόνι.
4. Κατασκευή σκουλαρικιών.
5. Κατασκευή βραχιολιού χωρίς κούμπωμα.