



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ. ....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>2. Πρακτικό Μέρος των εξετάσεων .....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ. ....</b>                     | <b>4</b>  |
| <b>ΟΜΑΔΑ Α.....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>ΟΜΑΔΑ Β.....</b>  | <b>7</b>  |
| <b>4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (στοχοθεσία εξεταστέας ύλης πρακτικού μέρους).....</b> | <b>18</b> |

## 1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Υποκριτική Θεάτρου – Κινηματογράφου**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. **2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. Β΄ 1098/2014)**, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του **Ν. 4186/2013 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/2013)**, όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του **Ν. 4229/ 2014 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 8/2014)** και ισχύει.

## 2. Πρακτικό Μέρος των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Υποκριτική Θεάτρου - Κινηματογράφου**» καθορίζεται σε **πέντε (5)** ώρες.

Στο μάθημα της υποκριτικής ο κάθε εξεταζόμενος θα πρέπει να έχει προετοιμαστεί σε δύο μονολόγους ενός κλασικού και ενός σύγχρονου θεατρικού έργου (από το ελληνικό ή το ξένο ρεπερτόριο) ή σε έναν μονόλογο κλασικού ή σύγχρονου θεατρικού έργου (ελληνικού ή ξένου) και σε μία σκηνή κλασικού ή σύγχρονου θεατρικού έργου με δύο πρόσωπα.

Οι εξεταζόμενοι θα πρέπει να φορούν θεατρικό κοστούμι δικής τους επιλογής και επιμέλειας, σχετικό με το κομμάτι που θα εξεταστούν, το οποίο θα πρέπει να μπορεί να αλλαχθεί εύκολα στην περίπτωση που η εξέταση των κομματιών είναι διαδοχική. Πρέπει επίσης να φέρουν όσα αντικείμενα είναι απαραίτητα για την απόδοση των ρόλων τους.

### 3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.

#### ΟΜΑΔΑ Α

1. Γιατί η αρχιτεκτονική του θεατρικού χώρου και ειδικότερα η αρχιτεκτονική και αισθητική της σκηνής αποτελεί καθοριστικό παράγοντα στη δουλειά του σκηνογράφου;
2. Ποια θα πρέπει να είναι η σχέση του σκηνικού μιας παράστασης με το κείμενο της παράστασης;
3. Με ποιο τρόπο το σώμα, η προσωπικότητα (ακόμα και η εθνικότητα) του ηθοποιού μπορούν να επηρεάσουν την αντίληψη του ενδυματολόγου για το κοστούμι του ρόλου του ηθοποιού;
4. Τι γνωρίζετε για τα ανδρικά και γυναικεία κοστούμια των υποκριτών της τραγωδίας (από τα τέλη του 5<sup>ου</sup> αιώνα π.Χ. μέχρι και την ελληνιστική εποχή);
5. Ποιες είναι οι βασικές διαφορές μεταξύ του σκηνικού της όπερας και του σκηνικού του θεάτρου;
6. Να περιγράψετε τα κοστούμια και τα αντικείμενα που μεταφέρουν ο Πότζο και ο Λάκυ στην πρώτη πράξη του έργου του Μπέκετ «Περιμένοντας τον Γκοντό».
7. Πώς θα προσδιορίζατε αυτό που ο σκηνογράφος Γιάννης Κόκκος αποκαλεί «λυρική αφαίρεση»;
8. Αναφερθείτε στο ζήτημα της αναλογίας των σκηνικών σε σχέση με τον ηθοποιό και τον όγκο της σκηνής.
9. Ποιες είναι οι βασικές διαφορές μεταξύ της σχολής των Γερμανών σκηνογράφων και της σχολής των Ιταλών και σε ποιον παράγοντα οφείλουν τη διαφορετικότητά τους;
10. Ποια είναι η σχέση του σκηνογράφου Γιάννη Κόκκου με τα σκηνικά αντικείμενα;
11. Ποιο αποτέλεσμα μπορεί να παραχθεί από ένα σκηνικό που δεν ανταποκρίνεται στις εσωτερικές ανάγκες του έργου και ποια προβλήματα δημιουργεί η ανυπαρξία σκηνικού, σύμφωνα με το Στανισλάβσκι;
12. Περιγράψτε το θέατρο (ως οικοδόμημα) που οραματιζόταν ο Ευγένιος Βαχτάνγκοφ για τις παραστάσεις του.
13. Να περιγράψετε το σκηνικό του έργου του Στρίντμπεργκ «Δεσποινίς Τζούλια», όπως το παρουσιάζει στην αρχή του κειμένου ο συγγραφέας.
14. Να περιγράψετε το σκηνικό της πρώτης πράξης του θεατρικού έργου του Ίψεν «Τα άστρα άλογα», όπως το παρουσιάζει ο συγγραφέας.

15. Πόσες φορές αλλάζει ρούχα η Κριστίν κατά τη διάρκεια του μονόπρακτου του Στρίντμπεργκ «Δεσποινίς Τζούλια»; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
16. Ποιες ικανότητες πρέπει να διαθέτει ένας σκηνοθέτης για να καθοδηγήσει σωστά έναν ηθοποιό στην προσέγγιση ενός ρόλου;
17. Να αναλύσετε το περιεχόμενο του κινηματογραφικού όρου «σενάριο».
18. Να αναλύσετε το περιεχόμενο του κινηματογραφικού όρου «σεκάνς».
19. Τι είναι το «ντεκουπάζ» στον κινηματογράφο και ποια είναι τα στάδια για την ολοκλήρωσή του;
20. Ποια είναι η χρήση και η χρησιμότητα της μουβιόλας στην κατασκευή ενός φιλμ;
21. Σε τι συνίσταται η εργασία του σκηνοθέτη του κινηματογράφου;
22. Αναφερθείτε αναλυτικά στον πρώτο και στο δεύτερο κανόνα που πρέπει να θυμάται ένας σκηνοθέτης, όταν συνεργάζεται με έναν ηθοποιό, σύμφωνα με τον Ευγένιο Βαχτάνγκωφ.
23. Ποιο είναι το περιεχόμενο του όρου «δημόσια απομόνωση», σύμφωνα με τον Ευγένιο Βαχτάνγκωφ;
24. Να αναπτύξετε και να συνδυάσετε τις έννοιες του κινηματογραφικού χώρου και χρόνου με το μοντάζ, σύμφωνα με τον κριτικό κινηματογράφου Βασίλη Ραφαηλίδη.
25. Τι γνωρίζετε για το έργο & τη συμβολή στο θέατρο του σκηνοθέτη Μαξ Ράινχαρντ;
26. Τι είναι το «θέατρο τρίγωνο», σύμφωνα με το σκηνοθέτη Βσέβολοντ Μέγιερχολντ, ποια είναι η θέση του σκηνοθέτη μέσα σ' αυτό και ποια είναι τα αποτελέσματα ενός τέτοιου είδους θεάτρου;
27. Τι είναι το «θέατρο της ευθείας», σύμφωνα με το σκηνοθέτη Βσέβολοντ Μέγιερχολντ, ποια είναι η θέση του σκηνοθέτη μέσα σ' αυτό και ποια είναι τα αποτελέσματα ενός τέτοιου είδους θεάτρου;
28. Να αναφέρετε επιγραμματικά τις αρχές που διέπουν το «Θέατρο Σύμβασης», σύμφωνα με το σκηνοθέτη Βσέβολοντ Μέγιερχολντ.
29. Να αναφέρατε επιγραμματικά τους λόγους για τους οποίους ο σκηνοθέτης Βσέβολοντ Μέγιερχολντ καταδικάζει το Νατουραλιστικό Θέατρο.
30. Να αναλύσετε το περιεχόμενο του κινηματογραφικού όρου «τρίμαν».
31. Με ποιους τρόπους δημιουργούμε μάτια οριεντάλ;
32. Πώς γίνεται η κάλυψη φρυδιών;
33. Τι είναι το λατέξ;
34. Τι είναι το Rubber mask;
35. Πώς αποδίδουμε το μακιγιάζ Γκέισα;
36. Πώς αποδίδουμε το μακιγιάζ Αιγύπτιας (Κλεοπάτρα);
37. Πώς αποδίδουμε το μακιγιάζ για τον τύπο Κολομπίνα;

38. Πώς δημιουργούμε μέτωπο με ρυτίδες με την τεχνική φωτοσκιάσεων;
39. Πώς δημιουργούμε πεσμένα βλέφαρα με την τεχνική φωτοσκιάσεων;
40. Πώς μετατρέπουμε το στρογγυλό πρόσωπο σε οβάλ;
41. Πώς μακιγιάρουμε μάτια που έχουν βαριά βλέφαρα;
42. Τι αποτελέσματα μας δίνουν στο μακιγιάζ: το φον-τε-τεν, η πούδρα, το ρουζ;
43. Να περιγράψετε τα βασικά στοιχεία του μακιγιάζ στην αρχαία Ελλάδα.
44. Ποιο ήταν το μακιγιάζ στο 17ο αιώνα;
45. Πώς είναι το μακιγιάζ για ένα κλασικό μπαλέτο;
46. Από ποιον αιώνα ξεκινά, σύμφωνα με τους μελετητές, η νεοελληνική μας λογοτεχνία και με ποιο έργο;
47. Ποιοι είναι οι λόγοι για τους οποίους άνθισε το θέατρο στην Κρήτη το 16ο-17ο αιώνα; Να αναφέρετε τρεις συγγραφείς και τρία έργα τους.
48. Τι ονομάζουμε διήγημα, τι νουβέλα και τι μυθιστόρημα; Δώστε τρία παραδείγματα με ονόματα και έργα Ελλήνων λογοτεχνών του 19ου και του 20ου αιώνα.
49. Τι ονομάζουμε επική και τι λυρική ποίηση; Να εξηγήσετε τους λόγους για τους οποίους δε γράφονται σήμερα έπη.
50. Κατά πόσο οι αρχές του νεοελληνικού διαφωτισμού συμπίπτουν με τις αρχές του ρομαντισμού στα θεατρικά έργα που γράφτηκαν στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες; Να αναφέρετε δύο τίτλους έργων.
51. Ποιοι παράγοντες έχουν συμβάλει στη διαμόρφωση των ελληνικών παραδοσιακών χορών;
52. Τι είναι οι παραλογές και σε τι συνίσταται το θεατρικό τους στοιχείο;
53. Ποιο είναι το μοναδικό πεζό κείμενο που έχει γράψει ο Διον. Σολωμός; Ποιοι είναι οι ήρωες του μοναδικού διαλογικού δοκιμίου του με το οποίο υποστηρίζει την αξία της δημοτικής γλώσσας έναντι της καθαρεύουσας;
54. Να αναφέρετε δύο αγωνιστές της Επανάστασης του 1821 που έγραψαν απομνημονεύματα βασισμένα στη συμμετοχή τους στον αγώνα της ανεξαρτησίας.
55. Να παρουσιάσετε την πλοκή ενός διηγήματος του Γ. Βιζυηνού.
56. Να αναφέρετε τέσσερις στατικές θέσεις που μπορεί να εκφράσει το σώμα στο χώρο.
57. Ποια είναι η σχέση της πεζογραφίας του Γρηγ. Ξενόπουλου με τα θεατρικά του έργα; Να αναφέρετε δύο τίτλους έργων του ως παράδειγμα αυτής της σχέσης.
58. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του κωμειδίου; Πότε και γιατί εμφανίσθηκε το είδος; Να αναφέρετε δύο έργα.
59. Σε ποια γλώσσα γράφουν ο Παπαδιαμάντης και ο Θεοτόκης και ποια είναι τα γενικά χαρακτηριστικά του τρόπου γραφής τους;

60. Να αναφέρετε τρεις εκπροσώπους της ηθογραφίας στην ελληνική πεζογραφία του 19ου - 20ου αιώνα και ένα έργο του καθενός.
61. Να αναφέρετε τους τίτλους: α) του μοναδικού θεατρικού έργου που έγραψε ο Παλαμάς και β) του μοναδικού του πεζογραφήματος.
62. Να αναφέρετε πέντε τίτλους ποιημάτων του Κ. Π. Καβάφη και να παρουσιάσετε τα γενικά χαρακτηριστικά της ποίησής του.
63. Ποιους στόχους είχαν ο Άγγελος και η Εύα Σικελιανού για την αναβίωση των Δελφικών Εορτών και ποια ήταν η έκβαση αυτής της προσπάθειας; Να αναφέρετε δύο τίτλους τραγωδιών του Άγγελου Σικελιανού.
64. Να αναφέρετε τρία μυθιστορήματα του Νίκου Καζαντζάκη. Να αναφερθείτε επίσης συνοπτικά στο έπος που έχει γράψει εμπνευσμένος από τον Όμηρο.
65. Να αναφέρετε πέντε λογοτέχνες (ποιητές και πεζογράφους) και πέντε καλλιτέχνες (ζωγράφους και μουσικούς) που ανήκουν στη «γενιά του '30». Ποια είναι τα γενικά χαρακτηριστικά αυτού του ρεύματος;
66. Να αναφέρετε τρεις τίτλους από συλλογές δοκιμίων ή πεζών του Γ. Σεφέρη και τρεις του Οδ. Ελύτη.
67. Να αναφέρετε δύο ποιητικούς μονολόγους του Γ. Ρίτσου που είναι εμπνευσμένοι από ήρωες της αρχαίας τραγωδίας και να παρουσιάσετε αυτούς τους ήρωες. Σε ποια γενική σύνθεση του ποιητή εμπεριέχονται και ποιος είναι ο τρόπος γραφής;
68. Να αναφέρετε δύο τίτλους βιβλίων του Άγγελου Τερζάκη.
69. Να αναφέρετε δύο τίτλους μυθιστορημάτων του Μ. Καραγάτση.
70. Να αναφέρετε πέντε τίτλους έργων του Ιάκωβου Καμπανέλλη.
71. Ποιοι είναι οι εκπρόσωποι του ρεαλισμού στην πεζογραφία της γενιάς του 1890;
72. Ποιοι είναι οι εκφραστές του ελληνικού υπερρεαλισμού στην ποίηση; Να αναφέρετε επιγραμματικά τα γενικά χαρακτηριστικά της ποίησής τους.
73. Να αναφέρετε τρεις ξένους θεατρικούς συγγραφείς και τους αντίστοιχους τίτλους έργων τους που έχει μεταφράσει ο Ν. Γκάτσος. Να παρουσιάσετε συνοπτικά την υπόθεση ενός έργου.
74. Να αναφέρετε δύο βιβλία του Αντ. Σαμαράκη.

## ΟΜΑΔΑ Β

1. Τι γνωρίζετε για την αξία της μουσικής χαλάρωσης του ηθοποιού και το σύστημα «αυτο-ελέγχου»;

2. Τι είναι οι «ενότητες» στο σύστημα του Στανισλάβσκι;
3. Να αναλυθεί ο θεατρικός όρος «αντικειμενικός σκοπός». Πόσα και ποια είδη αντικειμενικών σκοπών αναγνωρίζει ο Στανισλάβσκι;
4. Να αναφέρετε επιγραμματικά τους κανόνες σύμφωνα με τους οποίους ένας «αντικειμενικός σκοπός» μπορεί να θεωρηθεί σωστός.
5. Να αναλύσετε το θεατρικό όρο «μνήμη των συγκινήσεων».
6. Ποια είναι η διαφορά της «μνήμης των συγκινήσεων» από την «αισθητηριακή μνήμη», σύμφωνα με το Στανισλάβσκι;
7. Ποιος είναι ο ρόλος του κειμένου, των σκηνικών και του φωτισμού ως βασικές πηγές διέγερσης του συναισθήματος του ηθοποιού;
8. Να αναλύσετε το θεατρικό όρο «προσαρμογή» του συστήματος του Στανισλάβσκι.
9. Πόσα και ποια είδη προσαρμογής διακρίνει ο Στανισλάβσκι;
10. Πώς ορίζεται ο «απώτερος αντικειμενικός σκοπός» ενός ρόλου σε ένα θεατρικό έργο;
11. Να αναφέρετε επιγραμματικά τα θεμελιακά στοιχεία της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
12. Να αναλύσετε το βασικό όρο του συστήματος του Στανισλάβσκι, «το μαγικό αν».
13. Να αναλύσετε το θεατρικό όρο του Στανισλάβσκι «δοσμένες συνθήκες».
14. Ποια είναι η αξία της «φαντασίας» ως βασική «αποσκευή» στη δημιουργική εργασία του ηθοποιού;
15. Πόσοι και ποιοι είναι οι κύκλοι προσοχής που βοηθούν διεξοδικά στη συγκέντρωση της προσοχής;
16. Πώς ορίζεται από το Στανισλάβσκι η έννοια της «επικοινωνίας» στη σκηνή;
17. Να αναφέρετε ονομαστικά τα σωματικά εφόδια που πρέπει να έχει ο ηθοποιός για να αποδώσει σωστά ένα ρόλο.
18. Να αποδώσετε στους συγγραφείς τους τα έργα: «Μήδεια», «Λυσιστράτη», «Άμλετ», «Ο κατά φαντασίαν ασθενής», «Ο θρίαμβος του έρωτα», «Έντα Γκάμπλερ», «Ο Θεός Βάνιας», «Οι δούλες», «Περιμένοντας τον Γκοντό».
19. Να αναφέρετε αναλυτικά την υπόθεση του νατουραλιστικού έργου του Στρίντμπεργκ «Δεσποινίς Τζούλια».
20. Να αναλύσετε το χαρακτήρα της δεσποινίδας Τζούλιας στο ομώνυμο έργο του Στρίντμπεργκ, λαμβάνοντας υπόψη τον τρόπο με τον οποίο τη δημιούργησε ο συγγραφέας.
21. Πώς είναι ντυμένοι ο Ζαν και η Κριστίν, όταν πρωτοεμφανίζονται στη σκηνή, στο έργο του Στρίντμπεργκ «Δεσποινίς Τζούλια»; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
22. Σε ποια θεατρικά έργα του Τσέχωφ συναντούμε τα πρόσωπα: «Σόνια», «Λοπάχιν», «Ντουινιάσα», «Αστρώβ», «Νίνα», «Αντρέι», «Νατάσσα», «Λιούμποβ», «Μαντάμ Αρκάντιν», «Όλγα»;



23. Να αναλύσετε το περιεχόμενο του όρου «μέθοδος των σωματικών ενεργειών», σύμφωνα με την ερμηνεία του συστήματος του Στανισλάβσκι από τη Σόνια Μουρ.
24. Ποιο περιεχόμενο δίνει στους θεατρικούς όρους του Στανισλάβσκι «αλήθεια» και «πίστη» η Σόνια Μουρ;
25. Πρέπει να ταυτίζεται ο ηθοποιός με τη μορφή που παριστάνει, σύμφωνα με τον Μπέρτολτ Μπρεχτ; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
26. Πώς θα πρέπει να παίξει ο ηθοποιός για να δημιουργηθεί εντύπωση αποξένωσης στο θεατή, σύμφωνα με τον Μπέρτολτ Μπρεχτ;
27. Να αναφέρετε τις ομοιότητες και τις διαφορές της «αναπαραστατικής τέχνης» με το σύστημα του Στανισλάβσκι.
28. Ποια «κλισέ» συνιστούν αυτό που ο Στανισλάβσκι ονομάζει μηχανικό, τυποποιημένο παίξιμο;
29. Ποια είδη φαντασίας διακρίνει ο Στανισλάβσκι;
30. Να αναλύσετε το θεατρικό όρο του Στανισλάβσκι «εσωτερική προσοχή».
31. Ποιο είναι το περιεχόμενο του όρου του Στανισλάβσκι «ανώτερος αντικειμενικός σκοπός»;
32. Ποια είναι η αξία της «παρατηρητικότητας» του ηθοποιού για το πλάσιμο ενός ρόλου;
33. Να αναφέρετε αναλυτικά τις συνθήκες κάτω από τις οποίες πεθαίνει η Κατερίνα (katrin) στο έργο του Μπρεχτ «η μάνα Κουράγιο και τα παιδιά της.»
34. Να αναφέρετε αναλυτικά το επιχειρηματικό σχέδιο του Ζαν (από το έργο του Στρίντμπεργκ «δεσποινίς Τζούλια»), το οποίο ονειρεύεται να υλοποιήσει στη λίμνη του Κόμο.
35. Να αναφέρετε επιγραμματικά την ταξική προέλευση των προγόνων της δεσποινίδας Τζούλιας, από το ομώνυμο έργο του Στρίντμπεργκ, και με ποιο τρόπο το πληροφορείται αυτό ο θεατής.
36. Ποια είναι η υπόθεση της τραγωδίας του Ευριπίδη «Μήδεια»;
37. Να αναφέρετε τον ορισμό της τραγωδίας, όπως μας τον παραδίδει ο Αριστοτέλης στο έργο του «Περί Ποιητικής».
38. Τι γνωρίζετε για το Διθύραμβο;
39. Τι γνωρίζετε για τα Λήναια;
40. Με ποιο τρόπο η Μήδεια εξοντώνει την κόρη του Κρέοντα, σύμφωνα με τον αγγελιοφόρο, στο έργο του Ευριπίδη «Μήδεια»;
41. Τι ήταν το εκκύκλημα;
42. Ποιες φωνητικές δυνατότητες έπρεπε να διαθέτουν οι υποκριτές και τα μέλη του χορού στο αρχαίο ελληνικό θέατρο και γιατί;
43. Ποιοι ονομάζονταν χορηγοί και ποια ακριβώς ήταν η συμβολή τους στη δημιουργία μίας παράστασης;
44. Ποιοι χώροι του αρχαίου ελληνικού θεάτρου ονομάζονταν «σκηνή» και «ορχήστρα» και ποιοι

έπαιζαν εκεί;

45. Ποια είναι η υπόθεση της κωμωδίας του Αριστοφάνη «Όρνιθες»;
46. Ποια είναι η υπόθεση της κωμωδίας του Αριστοφάνη «Νεφέλαι»;
47. Τι ήταν οι κόθορνοι;
48. Τι ήταν οι εμβάδες στην αρχαία ελληνική κωμωδία;
49. Τι είναι η παράβαση;
50. Αποδώστε στους ποιητές τους τα έργα: «Χοηφόροι», «Σφήκες», «Ιφιγένεια εν Αυλίδι», «Ηλέκτρα», «Ειρήνη», «Τρωάδες», «Οιδίπους επί Κολωνώ», «Πέρσαι», «Ορέστης», «Αντιγόνη».
51. Να δώσετε τον ορισμό του κέντρου βάρους του σώματος. Ποια είναι η σημασία του για τη στάση και την κίνηση;
52. Να αναφέρετε επιγραμματικά τα βασικά στοιχεία του χορού.
53. Ποια είναι η σημασία και ο ρόλος της σπονδυλικής στήλης για τη στάση και την κίνηση του ηθοποιού;
54. Ποια είναι η σημασία της σύνδεσης του σώματος με τη φωνή και το λόγο και γιατί η σύνδεση αυτή είναι σημαντική για τον ηθοποιό;
55. Πόσο σημαντικό είναι για τον ηθοποιό να γνωρίζει και να ελέγχει απόλυτα το σώμα του; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας
56. Να αναφέρετε τέσσερις στατικές θέσεις που μπορεί να εκφράσει το σώμα στο χώρο.
57. Τι ονομάζουμε «λύσιμο» του σώματος; Να περιγράψετε αυτή τη σωματική κατάσταση.
58. Ποια είναι τα βασικά στοιχεία της κίνησης που χρησιμοποιεί ο σύγχρονος χορός;
59. Ποιες ανθρώπινες δεξιότητες καλλιεργούνται μέσα από την εκμάθηση των ελληνικών παραδοσιακών χορών;
60. Ποιες κινησιολογικές και εκφραστικές διαφορές υπάρχουν ανάμεσα στον κλασσικό-δυτικό και στο σύγχρονο χορό;
61. Να αναφέρετε ονομαστικά πέντε είδη ελληνικών παραδοσιακών χορών.
62. Να αναφέρετε τις κατευθύνσεις που μπορεί να έχει ένα κινούμενο σώμα στο χώρο.
63. Γιατί είναι χρήσιμο για τον ηθοποιό να γνωρίζει τη θέση του και τον προσανατολισμό του στο χώρο;
64. Ποια στοιχεία της κίνησης και ποια μέρη του σώματος χρησιμοποιεί περισσότερο ο κλασσικός χορός;
65. Να αναφέρετε τα κινησιολογικά χαρακτηριστικά που συναντάμε στους ελληνικούς νησιωτικούς χορούς
66. Να αναφέρετε ονομαστικά τα χορευτικά σχήματα που συναντάμε στους ελληνικούς

παραδοσιακούς χορούς.

67. Τι ονομάζουμε διαδοχική κίνηση των μελών του σώματος; Να αναφέρετε ένα παράδειγμα.
68. Τι είναι η μυική ένταση και πώς μπορεί να επηρεάσει τη σωματική έκφραση του ατόμου;
69. Ποιες είναι οι κυριότερες εκφραστικές διαφορές που υπάρχουν ανάμεσα στον κλασικό και στο σύγχρονο χορό;
70. Να αναφέρετε τέσσερις δυναμικές κινήσεις η θέσεις που μπορεί να εκφράσει το σώμα στο χώρο.
71. Τι είναι η τεχνική διαφραγματική αναπνοή;
72. Για ποιους λόγους χρειάζεται ο ηθοποιός να ελέγχει απόλυτα την αναπνοή του;
73. Τι είναι άρθρωση;
74. Τι είναι η προφορά;
75. Πώς διαιρείται ο προφορικός λόγος και τι περιλαμβάνει;
76. Τι ονομάζουμε ακουστική αντίληψη του ανθρώπου;
77. Να αναφέρετε επιγραμματικά πόσοι και ποιοι τρόποι αναπνοής υπάρχουν.
78. Τι είναι η τοποθέτηση της φωνής και σε τι είναι απαραίτητη;
79. Τι ονομάζουμε διάρκεια της φωνής, από τι εξαρτάται και σε τι είναι απαραίτητη;
80. Τι είναι η ένταση της φωνής, πώς δημιουργείται και τι προϋποθέτει;
81. Τι είναι η ευελιξία της φωνής και πώς επιτυγχάνεται;
82. Τι είναι η αντοχή της φωνής και από ποιους παράγοντες εξαρτάται;
83. Τι ονομάζουμε μεταφορικότητα του λόγου;
84. Τι ορίζουμε ως ποιότητα φωνής; Με τι συνδέεται;
85. Ποια είναι η σχέση μεταξύ χώρου και φωνής αναφορικά με την ένταση και το ρυθμό της;
86. Τι ονομάζουμε τονισμό ενός κειμένου; Πως επιτυγχάνεται ο σωστός τονισμός ενός κειμένου;
87. Τι είναι ο ρυθμός και ποια είναι η χρησιμότητά του στο λόγο;
88. Τι ονομάζουμε χρωματισμό του λόγου; Ποια είναι η σημασία του στην εκφορά ενός κειμένου;
89. Τι είναι η σαφήνεια του λόγου; Ποια είναι τα πλεονεκτήματά της;
90. Τι είναι η αμεσότητα του λόγου; Ποια είναι τα πλεονεκτήματά της;
91. Τι είναι η παύση στο λόγο και τι εξυπηρετεί;
92. Τι ονομάζουμε φυσικότητα του λόγου και από τι εξαρτάται;
93. Να αναφέρετε επιγραμματικά τις αιτίες που προκαλούν φωνητικά σφάλματα.

94. Τι είναι η παραφωνία, πού οφείλεται και πώς βελτιώνεται;
95. Ποια είναι η σημασία της στίξης στην απόδοση ενός κειμένου;
96. Τι είναι η χροιά της φωνής;
97. Να αναφέρετε τα στοιχεία του χρωματισμού του λόγου που συνδέονται με την ένταση της φωνής.
98. Τι ονομάζουμε προσαρμοστικότητα της φωνής και από τι εξαρτάται;
99. Τι ονομάζουμε ροή της φωνής και από τι εξαρτάται;
100. Τι ονομάζουμε νότες στη μουσική και ποιες είναι αυτές;
101. Τι ονομάζουμε σύζευξη διάρκειας στη μουσική;
102. Ποιες είναι οι χρονικές αξίες των φθόγγων στη μουσική;
103. Τι ονομάζουμε παύση στη μουσική;
104. Τι είναι η κορώνα στη μουσική;
105. Τι είναι το πεντάγραμμο;
106. Τι ονομάζουμε μέτρο στη μουσική;
107. Τι ονομάζουμε δις παρεστιγμένο φθόγγο στη μουσική;
108. Πώς διαιρείται το μέτρο;
109. Τι ονομάζουμε μέτρο ελλιπές στη μουσική;
110. Τι ονομάζουμε τρίηχο στη μουσική;
111. Τι είναι το τρίηχο;
112. Τι ονομάζουμε αλλοίωση του μουσικού φθόγγου;
113. Ποια είναι τα σημεία αλλοιώσεως του μουσικού φθόγγου και τι είναι το καθένα;
114. Τι είναι η συγκοπή και ποια είναι τα είδη της συγκοπής;
115. Τι ονομάζουμε χρόνο ή τέμπε στη μουσική;
116. Τι ονομάζουμε κλειδί στη μουσική; Τι είναι το κλειδί του Sol;
117. Ποια είναι τα είδη των μέτρων στη μουσική και τι γνωρίζετε για το καθένα;
118. Τι είναι η μουσική σκάλα;
119. Ποια είναι τα βασικά στοιχεία της μουσικής και τι είναι το καθένα;
120. Ποιες είναι οι ιδιότητες του μουσικού ήχου;
121. Να αναφέρετε επιγραμματικά τους όρους της ρυθμικής αγωγής.
122. Ποια είναι τα στοιχεία που καθορίζουν την αναπαράσταση ενός φανταστικού αντικειμένου από

τον ηθοποιό;

123. Για ποιους λόγους η επικοινωνία ανάμεσα στους ηθοποιούς είναι προϋπόθεση για τη σκηνική δράση;
124. Ποια είναι η έννοια και η σημασία του κύκλου στη δημιουργία της ομάδας και κατ' επέκταση στη διαδικασία του αυτοσχεδιασμού;
125. Ποια είναι τα στοιχεία που συντελούν στη δημιουργία της ομάδας;
126. Τι είναι ο ομαδικός αυτοσχεδιασμός; Ποιος στόχος πρέπει να επιτευχθεί μέσα από αυτή τη συλλογική διαδικασία;
127. Τι ονομάζουμε «χαλάρωση» και γιατί είναι χρήσιμη στον ηθοποιό;
128. Τι είναι η σκηνική παύση; Ποια είναι η σημασία της στη σκηνική δράση;
129. Ποια είναι τα τρία βασικά στάδια της δημιουργικής πορείας σε κάθε αυτοσχεδιασμό; Να αναφερθείτε στο καθένα χωριστά.
130. Τι ανακαλύπτει ο ηθοποιός μέσα από την εκτέλεση σωματικών ενεργειών χωρίς τη βοήθεια των αντικειμένων;
131. Να αναφέρετε τους λόγους για τους οποίους το αρχαίο ελληνικό θέατρο αναπτύχθηκε στην Αττική και όχι κάπου αλλού.
132. Να αναλύστε την έννοια των λέξεων «τραγωδία» και «κωμωδία» και να αναφέρετε σε ποιο αρχαίο ελληνικό σύγγραμμα παρουσιάζεται ο ορισμός της τραγωδίας.
133. Ποια είναι η σημασία του χορού στην αρχαία τραγωδία;
134. Ποιος από τους τρεις τραγικούς έχει περισσότερο ανεπτυγμένα τα χορικά μέρη και ποιος από τους τρεις τα μείωσε στις τραγωδίες του;
135. Να αναφέρετε τους τίτλους των διασωθέντων τραγωδιών του Αισχύλου και του Σοφοκλή και τον τίτλο της μοναδικής τριλογίας που μας έχει διασωθεί από την αρχαιότητα.
136. Από πού αντλεί τα θέματα των κωμωδιών του ο Αριστοφάνης;
137. Ποιον τραγικό ποιητή και ποιο φιλόσοφο της αρχαιότητας διακωμωδεί συχνά ο Αριστοφάνης στις κωμωδίες του και γιατί;
138. Ποιος τραγικός ποιητής παρουσιάζει το μύθο του Διονύσου και σε ποια τραγωδία του;
139. Ποιες είναι οι καινοτομίες του Σοφοκλή στην τραγωδία και ποιες του Ευριπίδη; Αναφερθείτε επιγραμματικά σ' αυτές.
140. Ποια είναι τα στοιχεία μεταμφίεσης των ηθοποιών στην αρχαία τραγωδία;

141. Να αναφέρετε ονομαστικά τα μηχανήματα σκηνής του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.
142. Ποια δραματουργική αναγκαιότητα υπαγορεύει την ύπαρξη της αγγελικής ρήσης στην τραγωδία;
143. Να αναφέρετε ονομαστικά τα μέρη στα οποία χωρίζεται το οικοδόμημα του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.
144. Να αναφέρετε συνολικά τρία αρχαία ελληνικά ή ελληνορωμαϊκά θέατρα που έχουν ανακαλυφθεί στην Ελλάδα και παίζονται σήμερα θεατρικές παραστάσεις.
145. Τι σημαίνει ο όρος «τραγική ειρωνεία» στην αρχαία τραγωδία; Παρουσιάστε ένα παράδειγμα.
146. Να αναφέρετε τις ομοιότητες και τις διαφορές που υπάρχουν ανάμεσα στο λυρικό θέατρο (όπερα) και στο θέατρο πρόζας.
147. Ποιες είναι οι ομοιότητες και ποιες οι διαφορές μεταξύ της σάτιρας και του σατυρικού δράματος;
148. Τι είναι οι μίμοι;
149. Ποιοι λόγοι συνέβαλαν στη γέννηση του θρησκευτικού δράματος του Μεσαίωνα; Να αναφέρετε ένα έργο.
150. Να αναφέρετε δύο έργα αρχαίας τραγωδίας που έχουν μεταφερθεί στον κινηματογράφο και το όνομα του σκηνοθέτη.
151. Τι γνωρίζετε για τον ορισμό των τριών ενοτήτων του Αριστοτέλη; Ποιες ήταν αυτές και σε ποια περίοδο μετά την αρχαιότητα επανέρχονται ως κανόνας συγγραφής θεατρικού έργου;
152. Τι είναι η φάρσα και τι το ιντερλούδιο; Πότε εμφανίστηκαν και γιατί;
153. Τι θεωρείται έντεχνο και τι λαϊκό στο θέατρο;
154. Ποια έργα του Σαίξπηρ εκτυλίσσονται στον ελλαδικό χώρο ή έχουν ελληνική θεματογραφία;
155. Σε ποια έργα του ο Σαίξπηρ εμπνεύστηκε θέματά του από τους «Βίους Παράλληλους» του Πλουτάρχου;
156. Πότε εμφανίστηκε η κομέντια ντελ άρτε, τι σημαίνει ο όρος και ποια η τυπολογία των ηθοποιών της;
157. Να αναφέρετε τρεις κωμωδίες του Μολιέρου.
158. Με ποια καλλιτεχνικά ρεύματα συνδέονται τα θεατρικά έργα του Γκαίτε και του Σίλλερ;
159. Να αναφέρετε δύο έργα του Κάρλο Γκολντόνι.
160. Να αναφέρετε τις ομοιότητες και τις διαφορές του Ίψεν και του Στρίντμπεργκ.
161. Σε ποιο έργο παρουσιάζεται ως ηρωίδα η κυρία Άλβινγκ; Παρουσιάστε το θέμα του.

162. Ποιο είναι το θέμα της κωμωδίας του Α. Τσέχωφ «Η αρκούδα» και ποιοι είναι οι ήρωές της;
163. Να αναφέρετε δύο έργα του Ευγ. Ο' Νηλ, ένα εκ των οποίων είναι εμπνευσμένο από την Ορέστεια.
164. Να αναφέρετε δύο έργα του Τ. Ουίλλιαμς. Να περιγράψετε και να χαρακτηρίσετε δύο ηρωίδες των έργων αυτών.
165. Να αναφέρετε δύο έργα του Άρθουρ Μίλλερ.
166. Γιατί ο Τ. Ουίλλιαμς έδωσε τον τίτλο «Ο γυάλινος κόσμος» στο συγκεκριμένο έργο του;
167. Να αναφέρετε τρία έργα του Φ. Γκαρθία Λόρκα.
168. Τι γνωρίζετε για τη συμβολή του Κωνσταντίν Στανισλάβσκι στο θέατρο και συγκεκριμένα στον τομέα της υποκριτικής;
169. Τι απήχηση είχε η μέθοδος υποκριτικής του Κωνσταντίν Στανισλάβσκι στην Ελλάδα;
170. Τι ονομάζουμε μονόπρακτο και ποια είναι η διαφορά του από τα άλλα είδη θεατρικού έργου; Να αναφέρετε τρία μονόπρακτα Ελλήνων ή ξένων συγγραφέων.
171. Τι εννοεί με τον όρο «Φτωχό θέατρο» ο Γκροτόφσκι;
172. Τι γνωρίζετε για το ελληνικό θέατρο σκιών «Καραγκιόζης»; Να αναφέρετε συνοπτικά τη θεματολογία και την τυπολογία του.
173. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της επιθεώρησης και ποια η σημασία του ηθοποιού στην ερμηνεία αυτού του θεατρικού είδους; Να αναφέρετε δύο παραδείγματα.
174. Τι εννοούμε όταν λέμε ότι ένα έργο έχει χάπι εντ; Να αναφέρετε ονομαστικά τρία τέτοια θεατρικά ή κινηματογραφικά έργα.
175. Τι σημαίνει ο όρος «μπουλβάρ» στο θέατρο;
176. Τι εννοούμε όταν λέμε ότι ένα έργο είναι «μελό»; Να αναφέρετε τρία μελό θεατρικά ή κινηματογραφικά έργα.
177. Να αναφέρετε δύο ταινίες του βωβού και δύο του ομιλούντος κινηματογράφου όπου πρωταγωνιστούσε ο Τσάρλι Τσάπλιν.
178. Να παρουσιάσετε αναλυτικά έναν ήρωα του Σ. Μπέκετ.
179. Να αναφέρετε τρεις Έλληνες και τρεις ξένους συγγραφείς με τα αντίστοιχα έργα τους που ανήκουν στο «Θέατρο του Παραλόγου».
180. Να αναφέρετε δύο έργα του Ιονέσκο και τους ήρωες των έργων αυτών.
181. Να αναφέρετε τρία έργα του Χάρολντ Πίντερ και τους ήρωες των έργων αυτών.
182. Να αναφέρετε ένα έργο του Μπ. Μπρεχτ και την υπόθεσή του.

183. Ο Μπρεχτ χρησιμοποιεί συχνά στο θέατρό του τον όρο «αποστασιοποίηση». Τι εννοεί μ' αυτόν τον όρο;
184. Να αναφέρετε δύο έργα του Ντάριο Φο και να παρουσιάσετε τη συμβουλή αυτού του θεατρανθρώπου στο θέατρο.
185. Να αναφέρετε πέντε ξένους θεατρικούς συγγραφείς με αντίστοιχα έργα τους εμπνευσμένα από τους αρχαίους τραγικούς.
186. Ποιοι λόγοι συνέβαλαν ώστε ο ιταλικός φουτουρισμός να βρει μεγάλη απήχηση στη Ρωσία του Μαγιακόβσκι και να εμπνεύσει τον ποιητή στη συγγραφή τόσο των ποιημάτων του όσο και των θεατρικών του έργων; Να αναφέρετε δύο θεατρικά του έργα.
187. Πότε εμφανίζεται ο σκηνοθέτης ως δημιουργός της παράστασης; Να αναφέρετε πέντε Έλληνες και πέντε ξένους σκηνοθέτες θεάτρου.
188. Τι εννοούμε όταν λέμε «στρατευμένη τέχνη»;
189. Να παρουσιάσετε τα γενικά χαρακτηριστικά του έργου της Λούλας Αναγνωστάκη.
190. Όταν αναφέρουμε τη φράση «λαϊκά δρώμενα» ποιες εκδηλώσεις του λαού εννοούμε και σε ποιες περιόδους του χρόνου εμφανίζονται σήμερα; Να δώσετε ένα παράδειγμα.
191. Τι εννοούμε όταν χαρακτηρίζουμε με τους όρους «ενζενύ», «ζεν πρεμιέ», «ρολίστας», «ντάμα», «καρατερίστα» τους ηθοποιούς στο θέατρο;
192. Τι σημαίνει ο όρος «χάπενινγκ» στο θέατρο;
193. Τι σημαίνει στην υποκριτική η φράση «κάνω μπαλαφάρες»;
194. Ποια είναι η διαφορά του θεάτρου από το θέαμα;
195. Να αναφέρετε δύο έργα του Δημ. Κεχαϊδη και τους ήρωες των έργων αυτών.
196. Να αναφέρετε δύο ταινίες του Θεόδωρου Αγγελόπουλου.
197. Να αναφέρετε τέσσερις Έλληνες ηθοποιούς (δύο άντρες δύο γυναίκες) που διέπρεψαν ερμηνεύοντας αρχαία τραγωδία στο θέατρο ή στον κινηματογράφο.
198. Ποιες είναι οι αρχές του Δημ. Ροντήρη στην υποκριτική και ποια η διαφορά του με τη σχολή Κουν;
199. Ποια διάσημη Ελληνίδα υψίφωνος ερμήνευσε αρχαία τραγωδία στο λυρικό θέατρο και ποια ηρωίδα του Ευριπίδη ερμήνευσε στη συνέχεια στον κινηματογράφο σε ταινία του Π. Πάολο Παζολίνι;
200. Να αναφέρετε δύο ταινίες του Σεργκέι Αϊζενστάϊν.
201. Τι εννοούμε με τον όρο «βωβός κινηματογράφος»; Να αναφέρετε δύο τίτλους ταινιών του βωβού κινηματογράφου.



202. Να αναφέρετε τρεις σκηνοθέτες του ιταλικού νεορεαλισμού στον κινηματογράφο.
203. Ποια είναι η δουλειά του μπούμαν στο γύρισμα μιας ταινίας;
204. Να αναφέρετε ένα ελληνικό κι ένα ξένο φεστιβάλ κινηματογράφου.
205. Να αναφέρετε δύο ρόλους που έχει ερμηνεύσει η Κατίνα Παξινού στο θέατρο και τα έργα από τα ποια προέρχονται οι ρόλοι αυτοί.
206. Να αναφέρετε δύο ταινίες του Αλέξη Δαμιανού.
207. Να αναφέρετε δύο ταινίες του Νίκου Κούνδουρου.
208. Τι είναι το ντοκιμαντέρ;
209. Να αναφέρετε το συγγραφέα και τον τίτλο του βιβλίου του που έγινε ταινία στην οποία έλαβε μέρος και τιμήθηκε με Όσκαρ η Κατίνα Παξινού.
210. Να αναφέρετε τρεις ταινίες του Αλέκου Σακελλάριου.
211. Να αναφέρετε τρεις ταινίες του ελληνικού ή ξένου κινηματογράφου όπου παίζει η Ειρήνη Παπά.
212. Να αναφέρετε δύο κωμωδίες του Δημ. Ψαθά που μεταφέρθηκαν στον κινηματογράφο.
213. Να αναφέρετε δύο ταινίες του Μπέργκμαν και δύο του Ταρκόφσκι.
214. Τι ονομάζουμε «ταινία μικρού μήκους»;
215. Ποιες είναι οι βασικές διαφορές ανάμεσα στις κινηματογραφικές και τις τηλεοπτικές ταινίες;
216. Να αναφέρετε τέσσερις ταινίες του Γιάννη Δαλιανίδη.
217. Να αναφέρετε τέσσερις ταινίες (ελληνικές ή ξένες) που παίζει η Μελίνα Μερκούρη.
218. Να αναφέρετε δύο έργα που έχει παίξει στο θέατρο η Άννα Συνοδινού και δύο που έχει παίξει η Ασπασία Παπαθανασίου.
219. Τι είναι το «ντουμπλάζ» στον κινηματογράφο;
220. Τι είναι ο «κασκαντέρ» στον κινηματογράφο;
221. Να αναφέρετε δύο ταινίες του Ηλία Καζάν και τους βασικούς πρωταγωνιστές των ταινιών αυτών.
222. Τι εννοούμε στον κινηματογράφο όταν λέμε ότι ένα έργο είναι «θρίλερ»; Να αναφέρετε δύο παραδείγματα ταινιών θρίλερ.
223. Τι είναι η ταινία κινουμένων σχεδίων και ποια η συμβολή του Γουώλτ Ντίσνεϋ σ' αυτές;
224. Να αναφέρετε έναν Έλληνα κι έναν ξένο χορογράφο του θεάτρου και του κινηματογράφου.
225. Περιγράψτε ένα πλατώ κινηματογράφου. Ποιοι είναι οι συντελεστές και ποια μηχανήματα υπάρχουν συνήθως στο χώρο;

226. Τι ονομάζουμε πλάνο στον κινηματογράφο;
227. Τι λέγεται κάδρο στον κινηματογράφο;
228. Τι λέγεται «κατ» στον κινηματογράφο;
229. Γιατί μια κινηματογραφική ταινία είναι δημιούργημα πρώτα απ' όλα του σκηνοθέτη;
230. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά μιας ταινίας επικαίρων;
231. Τι λέγεται ηχητική κολόνα στον κινηματογράφο;
232. Ποιος είναι ο βασικός λόγος που γίνεται χρήση της μουσικής στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση;
233. Τι λέγεται γωνία λήψης;
234. Ποιο έργο του Β. Βασιλικού μετέφερε ο Κώστας Γαβράς στον κινηματογράφο και ποιο έργο του Μ. Κουμανταρέα ο Παντελής Βούλγαρης;
235. Ποια είναι η σημασία της φωτογραφίας στον κινηματογράφο;
236. Τι είναι τα βίντεο κλιπ;

#### **4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (στοχοθεσία εξεταστέας ύλης πρακτικού μέρους)**

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το πρακτικό μέρος των υποψηφίων στην ειδικότητα «Υποκριτική Θεάτρου – Κινηματογράφου», εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους ειδικότητας.

##### *A. Γενικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες*

1. Στοιχεία Σκηνοθεσίας
2. Σκηνογραφία - Ενδυματολογία
3. Μακιγιάζ
4. Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

##### *B. Ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες.*

1. Αρχαίο Δράμα
2. Υποκριτική
3. Ορθοφωνία
4. Χορός – Κινησιολογία

5. Μουσική – Τραγούδι
6. Αυτοσχεδιασμός
7. Ιστορία & Πρακτική Κινηματοργράφου
8. Ιστορία Θεάτρου
9. Δραματολογία