



ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ Ι.Ε.Κ.
"ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ"

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1.Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.	4
2.Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων	4
3.Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.	5
ΟΜΑΔΑ Α.1.	5
ΟΜΑΔΑ Α.2.	5
ΟΜΑΔΑ Α.3.	6
ΟΜΑΔΑ Α.4.	6
ΟΜΑΔΑ Α.5.	6
ΟΜΑΔΑ Β.1.	7
ΟΜΑΔΑ Β.2.	7
ΟΜΑΔΑ Β.3.	7
ΟΜΑΔΑ Β.4.	8
ΟΜΑΔΑ Β.5.	8
ΟΜΑΔΑ Γ.1.	9
ΟΜΑΔΑ Γ.2.	9
ΟΜΑΔΑ Γ.3.	10
ΟΜΑΔΑ Γ.4.	11
ΟΜΑΔΑ Γ.5.	11
ΟΜΑΔΑ Δ.1.	12
ΟΜΑΔΑ Δ.2.	12
ΟΜΑΔΑ Δ.3.	12
ΟΜΑΔΑ Δ.4.	13
ΟΜΑΔΑ Δ.5.	13

ΟΜΑΔΑ Δ.6.	13
ΟΜΑΔΑ Ε.1.	15
ΟΜΑΔΑ Ε.2.	15
ΟΜΑΔΑ Ε.3.	15
ΟΜΑΔΑ ΣΤ.1.	16
ΟΜΑΔΑ ΣΤ.2.	16
ΟΜΑΔΑ ΣΤ.3.	16
ΟΜΑΔΑ ΣΤ.4.	16
ΟΜΑΔΑ ΣΤ.5.	17
ΟΜΑΔΑ ΣΤ.6.	17
ΟΜΑΔΑ Ζ.1.	17

4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)
..... 18

Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «*Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας*» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. [2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων \(Φ.Ε.Κ. Β΄ 1098/2014\)](#), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του [Ν. 4186/2013 \(Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/2013\)](#), όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του [Ν. 4229/ 2014 \(Φ.Ε.Κ. Α΄ 8/2014\)](#) και ισχύει.

Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «*Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας*» καθορίζεται σε **τρεις (3) ώρες**.

Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.

ΟΜΑΔΑ Α.1.

- A.1.1) Τι εννοούμε με τον όρο "λανθάνουσα εικόνα";
- A.1.2) Τι πρέπει να μεσολαβήσει ώστε η λανθάνουσα εικόνα να γίνει ορατή;
- A.1.3) Σε τι διασπάται ο (Ag Br) Βρωμιούχος 'Αργυρος για τη δημιουργία της φωτογραφικής εικόνας;
- A.1.4) Με τι κριτήρια γίνεται η επιλογή ενός εμφανιστή;
- A.1.5) Με ποιο τρόπο μπορεί να βελτιωθεί ένα φιλμ υποεμφανισμένο ή υπερεμφανισμένο;
- A.1.6) Τι λέει ο νόμος της ισοδυναμίας και πότε αυτός δεν ισχύει;
- A.1.7) Τι μελετάται από την ευαισθητομετρία;
- A.1.8) Ποια σχέση απεικονίζει η χαρακτηριστική καμπύλη;
- A.1.9) Σε ποια περίπτωση είναι ευκολότερο να επέμβουμε στην πορεία εμφάνισης ενός φιλμ όταν ο χρόνος εμφάνισής του είναι μεγάλος ή όταν είναι μικρός;

ΟΜΑΔΑ Α.2.

- A.2.1) Περιγράψτε τη δομή του ασπρόμαυρου φωτογραφικού φιλμ.
- A.2.2) Ποιες είναι οι μονάδες μέτρησης της ευαισθησίας του φιλμ;
- A.2.3) Τι ονομάζουμε ευαισθησία του φιλμ;
- A.2.4) Σε ποιες κατηγορίες χωρίζονται τα φιλμ ανάλογα με την ευαισθησία τους;
- A.2.5) Πότε καταφεύγουμε στο "πουσάρισμα";
- A.2.6) Πώς το "πουσάρισμα" επηρεάζει το μέγεθος του κόκκου στην τυπωμένη φωτογραφία;
- A.2.7) Τι γνωρίζετε για το στρώμα "αντιάλω";
- A.2.8) Τι είναι το "πουσάρισμα";
- A.2.9) Με ποιο τρόπο η ευαισθησία ενός φιλμ επηρεάζει τη φωτομέτρηση; Απαντήστε με ένα παράδειγμα.
- A.2.10) Από ποιες αιτίες μπορεί να αυξηθεί ο κόκκος του φιλμ;
- A.2.11) Τι είναι η υποέκθεση ενός φιλμ;
- A.2.12) Τι είναι η υπερέκθεση ενός φιλμ;
- A.2.13) Ποιες οι συνέπειες της υποέκθεσης ή της υπερέκθεσης για ένα φιλμ;
- A.2.14) Τι ευαισθησίας φιλμ χρησιμοποιούμε σε χαμηλές φωτιστικές συνθήκες;
- A.2.15) Πώς γίνεται η διατήρηση των φιλμ;
- A.2.16) Ποιες είναι οι συσκευασίες των φιλμ ανάλογα με τη μηχανή για την οποία προορίζονται;
- A.2.17) Τι ονομάζουμε "κοντράστ" ενός φιλμ;
- A.2.18) Πότε ένα φιλμ λέγεται σκληρής διαβάθμισης ή υψηλού κοντράστ;
- A.2.19) Πότε ένα φιλμ λέγεται μαλακής διαβάθμισης ή χαμηλού κοντράστ;

- A.2.20) Η διαφορά ευαισθησίας ενός φιλμ 800 ASA και ενός φιλμ 50 ASA, σε πόσα stop έκθεσης αντιστοιχεί;
- A.2.21) Ποιες είναι οι κυριότερες διαστάσεις φιλμ που χρησιμοποιούνται σε μηχανές μεσαίου φορμά;
- A.2.22) Ποιες είναι οι κυριότερες διαστάσεις φιλμ που χρησιμοποιούνται σε μηχανές μεγάλου φορμά;
- A.2.23) Τι πρέπει να προσέχουμε κατά τη νυχτερινή φωτογράφιση;
- A.2.24) Πώς χωρίζονται τα φιλμ ανάλογα με την ευαισθησία τους στο ορατό φάσμα;
- A.2.25) Ποια αρνητικά έχουν μεγαλύτερη διάρκεια ζωής, τα ασπρόμαυρα ή τα έγχρωμα;
- A.2.26) Ποια είναι η δομή ενός τυπικού έγχρωμου αρνητικού;
- A.2.27) Τι γνωρίζετε για την ενσωματωμένη τριπλή επίστρωση του TRIPACK φιλμ;

ΟΜΑΔΑ Α.3.

- A.3.1) Περιγράψτε συνοπτικά τη διαδικασία εμφάνισης ενός A/M φιλμ.
- A.3.2) Αναφέρατε ονομαστικά τα χημικά υγρά εμφάνισης.
- A.3.3) Από ποιους παράγοντες εξαρτάται ο χρόνος εμφάνισης ενός φιλμ;
- A.3.4) Ποια είναι τα στάδια εμφάνισης του έγχρωμου φιλμ;
- A.3.5) Περιγράψτε συνοπτικά τη διαδικασία εκτύπωσης A/M αρνητικού.

ΟΜΑΔΑ Α.4.

- A.4.1) Ποιος είναι ο ρόλος του εμφανιστή;
- A.4.2) Ποιος είναι ο ρόλος του stop-bath (μπάνιου σταματήματος);
- A.4.3) Ποιος είναι ο ρόλος του στερεωτή;
- A.4.4) Γιατί θεωρείται απαραίτητη η εμφάνιση του φιλμ σε υγραντικό στοιχείο (wetting agent) μετά το τελευταίο ξέβγαλμα;
- A.4.5) Σε ποιες κατηγορίες μπορούν να χωριστούν οι εμφανιστές;

ΟΜΑΔΑ Α.5.

- A.5.1) Πώς πρέπει να εμφανιστεί ένα υποεκτεθειμένο φιλμ;
- A.5.2) Πώς πρέπει να εμφανιστεί ένα υπερεκτεθειμένο φιλμ;
- A.5.3) Αν μια φωτογραφία έχει τυπωθεί πολύ σκούρα, τι διορθώσεις μπορούν να γίνουν στο μεγεθυντήρα;
- A.5.4) Τι εξοπλισμό χρειάζεται η εμφάνιση ενός A/M φιλμ;

ΟΜΑΔΑ Β.1.

- B.1.1) Για ποιο λόγο γίνεται η εκφώτιση της δοκιμαστικής λωρίδας του ασπρόμαυρου φωτογραφικού χαρτιού και τι ελέγχουμε με αυτήν;
- B.1.2) Για ποιο λόγο γίνεται η εκφώτιση της δοκιμαστικής λωρίδας του έγχρωμου φωτογραφικού χαρτιού και τι ελέγχουμε με αυτήν;
- B.1.3) Αν κλείσουμε ένα stop το διάφραγμα στο φακό του μεγεθυντήρα, πόσο πρέπει να αυξήσουμε το χρόνο, ώστε να μην αλλάξει η ποσότητα της έκθεσης που δέχτηκε το φωτογραφικό χαρτί;
- B.1.4) Επηρεάζεται ο χρόνος εκτύπωσης από τις διαστάσεις της φωτογραφίας και με ποιο τρόπο;
- B.1.5) Τι εξοπλισμό χρειάζεται η εκτύπωση ενός A/M αρνητικού;
- B.1.6) Σε ποιες κατηγορίες χωρίζονται οι μεγεθυντήρες ανάλογα με το είδος φωτισμού τους;
- B.1.7) Ποια είναι τα μεγέθη αρνητικών που καλύπτουν οι μεγεθυντήρες;
- B.1.8) Ποιος έχει περιπλοκότερη κατασκευή, ο φακός του μεγεθυντήρα ή ο φακός της φωτογραφικής μηχανής και γιατί;
- B.1.9) Για ποιο λόγο χρησιμοποιούμε το πλαίσιο χαρτιού εκτύπωση (mazer);
- B.1.10) Σε ποια διαφράγματα εξασφαλίζεται η άριστη απόδοση του φακού ενός μεγεθυντήρα;

ΟΜΑΔΑ Β.2.

- B.2.1) Ποια πλεονεκτήματα έχουν τα πλαστικά χαρτιά;
- B.2.2) Τι γνωρίζετε για το φωτογραφικό χαρτί επιλεκτικής διαβάθμισης (Polycontrast ή Multicontrast);
- B.2.3) Τι γνωρίζετε για την ευαισθησία των φωτογραφικών χαρτιών;
- B.2.4) Ποια είναι τα συνήθη μεγέθη των A/M φωτογραφικών χαρτιών;
- B.2.5) Με ποια κριτήρια γίνεται η επιλογή ενός A/M φωτογραφικού χαρτιού;
- B.2.6) Πώς διακρίνονται τα φωτογραφικά χαρτιά ανάλογα με την υφή της επιφάνειάς τους;
- B.2.7) Γιατί στην ασπρόμαυρη εκτύπωση χρησιμοποιούνται τα κόκκινα φώτα ασφαλείας, ενώ στην έγχρωμη όχι;

ΟΜΑΔΑ Β.3.

- B.3.1) Τι επίδραση μπορεί να έχει στη φωτογραφία η χρησιμοποίηση μικρότερου ή μεγαλύτερου χρόνου στερέωσης απ' αυτόν που συνιστά ο κατασκευαστής;
- B.3.2) Με ποιους τρόπους μπορεί να ελεγχθεί το κοντράστ στην εμφάνιση και στην εκτύπωση της ασπρόμαυρης φωτογραφίας;

ΟΜΑΔΑ Β.4.

- B.4.1) Περιγράψτε την προσθετική μέθοδο στην εκτύπωση της έγχρωμης φωτογραφίας.
- B.4.2) Περιγράψτε την αφαιρετική μέθοδο στην έγχρωμη εκτύπωση.
- B.4.3) Τι είναι το κοντάκτ και για ποιους λόγους γίνεται;
- B.4.4) Τι διόρθωση πρέπει να γίνει στην εκτύπωση ενός αρνητικού, αν το χρώμα που κυριαρχεί στη φωτογραφία είναι το κίτρινο;
- B.4.5) Τι διόρθωση πρέπει να γίνει στην εκτύπωση ενός αρνητικού, αν το χρώμα που κυριαρχεί στη φωτογραφία είναι το πράσινο;
- B.4.6) Στην εκτύπωση θετικού τι διόρθωση πρέπει να γίνει αν η φωτογραφία τυπωθεί πολύ σκούρα;
- B.4.7) Τι διόρθωση πρέπει να γίνει στην εκτύπωση θετικού αν το χρώμα που κυριαρχεί είναι το magenta;
- B.4.8) Τι διόρθωση στην εκτύπωση θετικού πρέπει να γίνει όταν το χρώμα που κυριαρχεί είναι το κόκκινο;
- B.4.9) Ποια είναι τα βασικά και ποια τα συμπληρωματικά χρώματα;
- B.4.10) Διατυπώστε την κβαντική θεωρία του φωτός.
- B.4.11) Διατυπώστε την ηλεκτρομαγνητική θεωρία του φωτός.
- B.4.12) Ποιες ακτινοβολίες αποτελούν το ορατό φάσμα;
- B.4.13) Τι είναι το μήκος κύματος;
- B.4.14) Πότε το φως ονομάζεται θερμό;
- B.4.15) Πότε το φως ονομάζεται ψυχρό;
- B.4.16) Από τι επηρεάζεται η θερμοκρασία χρώματος του ήλιου κατά τη διάρκεια της ημέρας;
- B.4.17) Τι είναι η θερμοκρασία χρώματος;
- B.4.18) Ποιες είναι οι μονάδες μέτρησης της θερμοκρασίας χρώματος;
- B.4.19) Από ποιους παράγοντες εξαρτάται το χρώμα κατά την εκτύπωση μιας φωτογραφίας;
- B.4.20) Τι είναι η απόχρωση ενός χρώματος;
- B.4.21) Τι ονομάζεται κορεσμός χρώματος;
- B.4.22) Τι ονομάζεται λαμπρότητα χρώματος;
- B.4.23) Σε τι θερμοκρασία χρώματος αντιστοιχεί το daylight φιλμ (ημέρας);
- B.4.24) Σε τι θερμοκρασία χρώματος αντιστοιχεί το φιλμ tungsten (τεχνητού φωτισμού);

ΟΜΑΔΑ Β.5.

- B.5.1) Τι γνωρίζετε για το φωτόγραμμα;
- B.5.2) Για ποιους λόγους γίνεται το ρετουσάρισμα στη φωτογραφία;

ΟΜΑΔΑ Γ.1.

- Γ.1.1) Ποιοι ονομάστηκαν Paparatchi στην Ιστορία του φωτορεπορτάζ;
- Γ.1.2) Τι γνωρίζετε για την camera obscura;
- Γ.1.3) Γιατί μέχρι το ήμισυ του 19ου αιώνα δεν έχουμε φωτογραφίες κίνησης;
- Γ.1.4) Ποια εποχή άρχισε να αναπτύσσεται η φωτογραφία στην Ελλάδα και γιατί;
- Γ.1.5) Ποια ήταν η τεχνική της Δαγγεροτυπίας και ποιος την εφύρε;
- Γ.1.6) Ποια η τεχνική της καλοτυπίας και ποιος την ανακάλυψε;
- Γ.1.7) Ποιο ήταν το πρώτο φωτογραφικό περιοδικό στον κόσμο, πού κυκλοφόρησε και πότε;
- Γ.1.8) Ποιο είναι το κίνημα του πικτοριαλισμού;
- Γ.1.9) Τι διαφορές παρατηρούνται ανάμεσα στα πορτραίτα στο πρώτο μισό του αιώνα και σ' αυτά κατά το δεύτερο ήμισυ του αιώνα;
- Γ.1.10) Τι απήχηση είχαν τα πορτραίτα του Brady από τον Αμερικάνικο Εμφύλιο το 1861;
- Γ.1.11) Πότε και ποιος τράβηξε τις πρώτες φωτογραφίες κινούμενων θεμάτων και τι χρησιμοποίησε για να τις πετύχει;
- Γ.1.12) Τι ήταν η χρονοφωτογραφία του Marey;
- Γ.1.13) Ποιου συστήματος υπήρξε εμπνευστής ο Ansel Adams;
- Γ.1.14) Ποια ήταν η τεχνική του Man-Ray όσον αφορά το Ray-ογράφημα (Φωτόγραμμα);
- Γ.1.15) Ποια ήταν η προσφορά του Salomon στο φωτορεπορτάζ;
- Γ.1.16) Από ποιον και με ποιο σκοπό ιδρύθηκε το πρακτορείο Magnum;
- Γ.1.17) Ποια ήταν η προσφορά του περιοδικού Life στη σύγχρονη φωτογραφία;
- Γ.1.18) Πώς αντιλαμβάνεστε τον όρο "αποφασιστική στιγμή" του Bresson;
- Γ.1.19) Ποιο ήταν το πρώτο φωτογραφικό λεύκωμα, ποιος το εξέδωσε και σε ποια χώρα;
- Γ.1.20) Ποια είναι η συμβολή του Talbot στη φωτογραφία;
- Γ.1.21) Ποια είναι η συμβολή του Niepce στη φωτογραφία;
- Γ.1.22) Πότε κυκλοφόρησε η πρώτη μηχανή Kodak;
- Γ.1.23) Πότε και από ποιον αποτυπώθηκε η πρώτη φωτογραφία στον κόσμο και ποιο ήταν το θέμα της;

ΟΜΑΔΑ Γ.2.

- Γ.2.1) Τι ήταν οι κούροι και οι κόρες και ποια περίοδο εμφανίστηκαν τα πρώτα δείγματα;
- Γ.2.2) Από πού αντλεί τα θέματά της η Βυζαντινή ζωγραφική;
- Γ.2.3) Αναφέρατε τα δύο στάδια που αναπτύχθηκε ο κυβισμός και τους κυριότερους εκπροσώπους του.
- Γ.2.4) Τι χαρακτηρίζει τη ζωγραφική της Αναγέννησης;
- Γ.2.5) Πώς βοήθησαν οι αρχαιολογικές ανακαλύψεις στον κλασικισμό;
- Γ.2.6) Σε ποια χώρα αναπτύχθηκε ο Φουτουρισμός και τι πρεσβεύει;
- Γ.2.7) Τι είναι ο Κονστρουκτιβισμός και πού αναπτύχθηκε;
- Γ.2.8) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του Εμπρεσιονισμού;

- Γ.2.9) Ποιο είναι το κίνημα του Εξπρεσιονισμού;
- Γ.2.10) Τι είναι ο Μπάου-Χάουζ; Ποιες ήταν οι επιδιώξεις του;
- Γ.2.11) Τι εκφράζει ο Σουρεαλισμός και ποιος ήταν ο αρχηγός του;
- Γ.2.12) Πώς αποδίδονται τα νατουραλιστικά σχέδια της παλαιολιθικής εποχής;
- Γ.2.13) Ποιους ρυθμούς ξέρετε; (ονομαστικά)
- Γ.2.14) Από ποιον χώρο προέρχονται κυρίως τα θέματα της Ελληνικής Γλυπτικής στην Αρχαϊκή περίοδο;
- Γ.2.15) Τι γνωρίζετε για την Ποπ-Αρτ;
- Γ.2.16) Τι γνωρίζετε για τον Ντανταϊσμό;
- Γ.2.17) Πώς διαφοροποιείται η στάση των ανδρικών αγαλμάτων από την αρχαϊκή στην κλασική εποχή;
- Γ.2.18) Ποιες διαφορές και ποιες ομοιότητες εντοπίζετε μεταξύ της Ποπ-Αρτ και του Ντανταϊσμού;
- Γ.2.19) Τι γνωρίζετε για το Μπαρόκ;

ΟΜΑΔΑ Γ.3.

- Γ.3.1) Ποιος ο ρόλος της φωτογραφίας ως μέσο επικοινωνίας στη σύγχρονη εποχή;
- Γ.3.2) Γιατί η διαφορετική οπτική γωνία μπορεί να επηρεάσει το μήνυμα της φωτογραφίας;
- Γ.3.3) Γιατί θεωρείται η όραση ως η σημαντικότερη αίσθηση του ανθρώπου;
- Γ.3.4) Από τι επηρεάζεται ο τρόπος που βλέπουμε τα πράγματα;
- Γ.3.5) Ποια είναι η σημασία της έννοιας "οπτική επικοινωνία";
- Γ.3.6) Τι ορίζουμε με τον όρο "Επικοινωνία";
- Γ.3.7) Αποστολέας, παραλήπτης, μήνυμα, μέσο. Ποιος είναι ο ρόλος τους στην επικοινωνία;
- Γ.3.8) Ποια είναι η απλούστερη μορφή οπτικής επικοινωνίας ανάμεσα στα άτομα;
- Γ.3.9) Ποιες είναι οι προϋποθέσεις για να επιτευχθεί η οπτική επικοινωνία;
- Γ.3.10) Η οπτική επικοινωνία πραγματοποιείται μέσω εικόνων. Αναφέρετε αναλυτικά όλες τις κατηγορίες τους.
- Γ.3.11) Τι ονομάζουμε σημαντική λειτουργία στην οπτική επικοινωνία;
- Γ.3.12) Ποιος ο ρόλος της αισθητικής λειτουργίας της εικόνας;
- Γ.3.13) Με ποιο τρόπο ερμηνεύεται η γραμμή όταν απεικονίζεται: διακεκομμένη ή όχι, λεπτή ή χονδρή, οριζόντια ή καθετη ή πλάγια;
- Γ.3.14) Πώς ερμηνεύονται οι παράλληλες γραμμές και πώς οι μπερδεμένες;
- Γ.3.15) Πώς ερμηνεύεται η καμπύλη, το τόξο και η γωνία;
- Γ.3.16) Πώς ερμηνεύεται το τετράγωνο και πώς το παραλληλόγραμμο;
- Γ.3.17) Πώς ερμηνεύεται ο κύκλος και πώς το τρίγωνο;
- Γ.3.18) Τι είναι η σύνθεση και ποιος ο ρόλος της σε ένα έργο;
- Γ.3.19) Τι ονομάζουμε ματιέρα, πώς διαφοροποιείται, με ποιο τρόπο την αναγνωρίζουμε;
- Γ.3.20) Τι είναι η προοπτική και ποια τα είδη της (ονομαστικά);

Γ.3.21) Υπάρχουν κοινά στοιχεία ανάμεσα στη φωτογραφία και τη ζωγραφική;

Γ.3.22) Με ποιους τρόπους σαρώνει (διαβάζει) το ανθρώπινο μάτι μια εικόνα;

ΟΜΑΔΑ Γ.4.

Γ.4.1) Τι είναι ρυθμός;

Γ.4.2) Ποιος είναι ο σκοπός των αναλογιών στη σύνθεση;

Γ.4.3) Ποια σχήματα ονομάζουμε αρμονικά;

Γ.4.4) Πώς σε ένα τμήμα σχεδίου μπορούμε να επιτύχουμε έμφαση;

Γ.4.5) Ποιος είναι ο ρόλος του τόνου σε ένα φωτογραφικό έργο;

ΟΜΑΔΑ Γ.5.

Γ.5.1) Με ποιους τρόπους αφηγούμεθα ένα γεγονός με εικόνες;

Γ.5.2) Τι διαφορά έχει μια φωτογραφία φλου από μια κουνημένη;

Γ.5.3) Τι περιλαμβάνει ο όρος "Φωτογραφία δρόμου - στιγμιότυπο";

Γ.5.4) Πώς υποδηλώνεται η κίνηση στα φωτογραφικά έργα;

Γ.5.5) Κατά πόσο η φωτογραφική μηχανή, ως μηχανικό μέσο, επηρεάζει το φωτογραφικό αποτέλεσμα;

Γ.5.6) Η σύγχρονη τέχνη λέει: "Δεν υπάρχει ποτέ αυθεντική ιδέα" .Σχολιάστε το.

ΟΜΑΔΑ Δ.1.

- Δ.1.1) Αναφέρατε τους κυριότερους τύπους φωτογραφικών μηχανών.
- Δ.1.2) Ποια είναι τα βασικά μέρη μιας μονοοπτικής reflex μηχανής;
- Δ.1.3) Ποια φωτογραφική μηχανή ονομάζουμε διοπτική reflex;
- Δ.1.4) Ποια η διαφορά μονοοπτικών και διοπτικών reflex μηχανών;
- Δ.1.5) Ποιος ο ρόλος του καθρέφτη και ποιος της οθόνης εστίασεως στις μονοοπτικές reflex μηχανές;

ΟΜΑΔΑ Δ.2.

- Δ.2.1) Ποια είδη σκοπεύτρου γνωρίζετε και σε ποια από αυτά γίνεται και η εστίαση του θέματος;
- Δ.2.2) Ποιος είναι ο ρόλος του διαφράγματος στη φωτογραφική μηχανή και πού βρίσκεται;
- Δ.2.3) Ποιος είναι ο ρόλος του κλείστρου στη φωτογραφική μηχανή;
- Δ.2.4) Πόσα είδη κλείστρου έχουμε και πού βρίσκεται το καθένα;
- Δ.2.5) Περιγράψτε τα πλεονεκτήματα του διαφραγματικού φωτοφράκτη.
- Δ.2.6) Περιγράψτε τα μειονεκτήματα του διαφραγματικού φωτοφράκτη.
- Δ.2.7) Περιγράψτε τα πλεονεκτήματα του φωτοφράκτη εστιακού επιπέδου.
- Δ.2.8) Περιγράψτε τα μειονεκτήματα του φωτοφράκτη εστιακού επιπέδου.
- Δ.2.9) Πού χρησιμεύει η ταχύτητα Β;
- Δ.2.10) Ποια είναι η διαφορά του διαφράγματος από τον διαφραγματικό φωτοφράκτη;
 - α) στην κατασκευή
 - β) στην λειτουργία;
- Δ.2.11) Γιατί η απόσταση φακού - οθόνης εστίασεως είναι ίση με την απόσταση φακού - φιλμ;
- Δ.2.12) Τι είναι η κηλίδα σπαστού ειδώλου και πού βρίσκεται;

ΟΜΑΔΑ Δ.3.

- Δ.3.1) Ποια τα είδη των φακών ανάλογα με την εστιακή τους απόσταση (ονομαστικά);
- Δ.3.2) Τι ονομάζουμε εστιακή απόσταση ενός φακού και από τι εξαρτάται;
- Δ.3.3) Τι γνωρίζετε για το φακό μεταβλητής εστιακής απόστασης (ζουμ);
- Δ.3.4) Τι γνωρίζετε για τους ευρυγώνιους φακούς;
- Δ.3.5) Τι γνωρίζετε για τους τηλεφακούς;
- Δ.3.6) Με ποιους τρόπους μπορούμε να επιτύχουμε μεγάλο βάθος πεδίου σε μια λήψη με φακό normal 50mm;
- Δ.3.7) Τι είναι οι κύκλοι συγχύσεως;
- Δ.3.8) Τι είναι οι κύκλοι ευκρινούς οράσεως;
- Δ.3.9) Τι λέμε κυρία εστία ενός φακού;

- Δ.3.10) Τι λέγεται υπερεστιακή απόσταση και από τι εξαρτάται;
- Δ.3.11) Τι είναι ή οπτική γωνία ενός φακού;
- Δ.3.12) Τι λέμε καλυπτική ικανότητα ενός φακού;
- Δ.3.13) Τι ονομάζουμε φωτεινότητα ενός φακού;
- Δ.3.14) Τι είναι οι αναλαμπές (reflex);
- Δ.3.15) Τι γνωρίζετε για τους φακούς fish-eye;
- Δ.3.16) Τι είναι το φίλτρο (ορισμός);
- Δ.3.17) Από τι υλικά είναι φτιαγμένα τα φίλτρα;
- Δ.3.18) Ποια είναι τα είδη φίλτρων ανάλογα με το μέγεθός τους και τον τρόπο προσαρμογής τους στο φακό;
- Δ.3.19) Τι πρέπει να προσέξει κανείς όταν φωτογραφίζει με φίλτρο όσον αφορά την έκθεση του φιλμ;
- Δ.3.20) Ποια είδη φίλτρων γνωρίζετε (ονομαστικά);
- Δ.3.21) Τι είναι το φίλτρο πολώσεως;
- Δ.3.22) Πότε χρησιμοποιούνται τα φίλτρα ουδέτερης πυκνότητας;

ΟΜΑΔΑ Δ.4.

- Δ.4.1) Αναφέρατε τον ορισμό του βάθους πεδίου και τους παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται.
- Δ.4.2) Τι σημαίνει μεταβολή έκθεσης κατά 1 stop και πώς επιτυγχάνεται;

ΟΜΑΔΑ Δ.5.

- Δ.5.1) Αν γίνει λήψη με daylight φιλμ και λάμπες tungsten ποιο χρώμα θα κυριαρχήσει;

ΟΜΑΔΑ Δ.6.

- Δ.6.1) Τι γνωρίζετε για τη φωτομέτρηση προσπίπτοντος φωτισμού;
- Δ.6.2) Τι γνωρίζετε για τη φωτομέτρηση ανακλώμενου φωτισμού;
- Δ.6.3) Πώς χρησιμοποιούμε τη γκριζα κάρτα;
- Δ.6.4) Για ποιο λόγο γίνεται η φωτομέτρηση;
- Δ.6.5) Όταν έχω μια ένδειξη διαφράγματος 11 για την ταχύτητα 1/60 sec και θέλω να αλλάξω ταχύτητα για παράδειγμα 1/500 sec, πόσα stop πρέπει να ανοίξω το διάφραγμα για να ισορροπήσω την προηγούμενη ένδειξη;
- Δ.6.6) Σε ένα φιλμ 400 ASA η ένδειξη του φωτομέτρου είναι: διάφραγμα 11, ταχύτητα 1/125 sec. Για να πετύχω μείωση του βάθους πεδίου ποιόν παράγοντα πρέπει να αλλάξω και πώς θα διαμορφωθούν οι ενδείξεις χωρίς να επηρεαστεί ο κόκκος του φιλμ;

- Δ.6.7) Θέλουμε να φωτογραφίσουμε ένα θέμα με ταχύτητα $1/15 \text{ sec}$. Η ένδειξη ταχύτητας που έχουμε είναι $1/125 \text{ sec}$ και διάφραγμα 2,8. Ποια πρέπει να είναι η αντίστοιχη ένδειξη διαφράγματος και γιατί;
- Δ.6.8) Τι είναι τα κελβινόμετρα;

ΟΜΑΔΑ Ε.1.

- E.1.1) Ποια είναι τα πλεονεκτήματα των μηχανών μεγάλου φορμά;
- E.1.2) Αναφέρατε τα μειονεκτήματα των μηχανών μεγάλου φορμά.
- E.1.3) Αναφέρατε τα βασικά χαρακτηριστικά της μηχανής στούντιο. E.1.4) Σε τι χρησιμεύει η δυνατότητα της φυσούνας να εκτείνεται;
- E.1.5) Πότε λέμε ότι η μηχανή στούντιο βρίσκεται σε ουδέτερη θέση;
- E.1.6) Όταν ο φωτογράφος χρησιμοποιεί φιλμ σε πλάκες γιατί ενδείκνυται το ζωνικό σύστημα;
- E.1.7) Ποιες κινήσεις κάνει ο φορέας φακού και ο φορέας του φιλμ; Αναφέρατε ονομαστικά.
- E.1.8) Μετακινώντας ποιον φορέα μπορούμε ν'αλλάξουμε το σχήμα ή τη σχέση των αντικειμένων μεταξύ τους;
- E.1.9) Τι κινήσεις της μηχανής στούντιο κάνουμε για τον έλεγχο του βάθους πεδίου;
- E.1.10) Πώς γίνεται η εστίαση στη μηχανή στούντιο;

ΟΜΑΔΑ Ε.2.

- E.2.1) Τι είναι το φλασόμετρο;
- E.2.2) Η ένδειξη του φλασόμετρου τι μας δίνει;
- E.2.3) Τι γνωρίζετε για τους κύριους τύπους φλας στούντιο;
- E.2.4) Φωτογραφίζουμε με λάμπες tungsten με θερμοκρασία χρώματος 3.200 ή 3.400 Kelvin και χρησιμοποιούμε φιλμ Daylight. Ποιο φίλτρο πρέπει να τοποθετήσουμε στο φακό ή τι χρώμα ζελατίνας στα φώτα;
- E.2.5) Αναφέρατε τους διαφορετικούς τρόπους κατεύθυνσης φωτισμού.
- E.2.6) Ποια είδη τεχνητού φωτισμού υπάρχουν;

ΟΜΑΔΑ Ε.3.

- E.3.1) Πώς παράγεται ο μαλακός διάχυτος φωτισμός;

ΟΜΑΔΑ ΣΤ.1.

- ΣΤ.1.1) Ποια είναι η διαφορά του όρου "φωτοειδησεογραφία" από τον όρο "φωτοδημοσιογραφία";
ΣΤ.1.2) Τι γνωρίζετε για το ελεύθερο ρεπορτάζ;
ΣΤ.1.3) Αξιολογήστε την είσοδο της φωτογραφίας στον τύπο.

ΟΜΑΔΑ ΣΤ.2.)

- ΣΤ.2.1) Τι προσφέρει το φωτογραφικό ρεπορτάζ στα διάφορα κοινωνικά θέματα;
ΣΤ.2.2) Αναλύστε τη φράση: "Μια φωτογραφία αξίζει όσο 1000 λέξεις".
ΣΤ.2.3) Με ποια κριτήρια επιλέγετε μια φωτογραφία να συνοδεύσει ένα έντυπο κείμενο;
ΣΤ.2.4) Τι ρόλο παίζει η λεζάντα στην παρουσίαση μιας φωτογραφίας;

ΟΜΑΔΑ ΣΤ.3.

- ΣΤ.3.1) Ποια είδη έγχρωμων αρνητικών φιλμ (ως προς την ευαισθησία τους) χρησιμοποιούνται στο φωτορεπορτάζ και για ποιο λόγο;
ΣΤ.3.2) Γιατί τα χρωμογεννητικά φιλμ χρησιμοποιούνται κατά κύριο λόγο στο φωτορεπορτάζ;
ΣΤ.3.3) Ποια είδη φωτογραφικών φακών πρέπει κατά τη γνώμη σας να περιέχονται στην τσάντα ενός φωτορεπόρτερ αθλητικών αγώνων και γιατί ;
ΣΤ.3.4) Στο ελεύθερο ρεπορτάζ ποιος είναι ο καταλληλότερος τρόπος στήριξης της φωτογραφικής μηχανής: το τρίποδο ή το μονόποδο και γιατί;
ΣΤ.3.5) Πόσο εύρος ευαισθησίας πρέπει να έχει η φωτογραφική μηχανή ενός φωτορεπόρτερ και γιατί;
ΣΤ.3.6) Ποιο είναι το ιδανικότερο φορμά φιλμ (διαστάσεις φιλμ) για το ελεύθερο ρεπορτάζ;
ΣΤ.3.7) Ποια είδη ασπρόμαυρων φιλμ (ως προς την ευαισθησία τους) χρησιμοποιούνται στο φωτορεπορτάζ και για ποιο λόγο;

ΟΜΑΔΑ ΣΤ.4.

- ΣΤ.4.1) Ποιες ιδιαιτερότητες παρουσιάζει το φωτογραφικό ρεπορτάζ που γίνεται για τον ημερήσιο τύπο σε σύγκριση με αυτό του περιοδικού τύπου;
ΣΤ.4.2) Ποια είναι η σχέση της φωτογραφίας ενός γεγονότος με το έντυπο για το οποίο προορίζεται να χρησιμοποιηθεί;
ΣΤ.4.3) Αναφέρατε επιγραμματικά τη διαδικασία που ακολουθείται από την παράδοση των φωτογραφιών στον εκδότη του εντύπου, μέχρι την αναπαραγωγή τους σε πολλά αντίτυπα.

ΟΜΑΔΑ ΣΤ.5.

- ΣΤ.5.1) Υπάρχουν ηθικά περιοριστικοί όροι στη λήψη φωτογραφιών ρεπορτάζ; Αν ναι, ποιοι είναι αυτοί ;
- ΣΤ.5.2) Μέχρι ποιο βαθμό ο φωτορεπόρτερ είναι συνυπεύθυνος για τη στρέβλωση της αλήθειας των γεγονότων;
- ΣΤ.5.3) Τι περιλαμβάνει ο όρος «φωτογραφία δρόμου - στιγμιότυπο»;
- ΣΤ.5.4) Ποια είναι η σχέση φωτορεπόρτερ-δημοσιογράφου;
- ΣΤ.5.5) Πόσο αντικειμενική μπορεί να είναι η ενημέρωση μέσω των φωτογραφιών κατά την άποψή σας;

ΟΜΑΔΑ ΣΤ.6.

- ΣΤ.6.1) Ποια είναι η προσφορά της πληροφορικής στη φωτοδημοσιογραφία;
- ΣΤ.6.2) Πώς η επεξεργασία της φωτογραφίας στο φωτορεπορτάζ έχει απλουστευθεί από την εφαρμογή της πληροφορικής;

ΟΜΑΔΑ Ζ.1.

- Z.1.1) Αναφέρατε ονομαστικά τις κύριες μεθόδους εκτύπωσης στις Γραφικές Τέχνες.
- Z.1.2) Ποια είναι τα τέσσερα βασικά χρώματα της τετραχρωμίας (κατά τη μέθοδο εκτύπωσης Offset);
- Z.1.3) Τι είναι το Ράστερ και με ποιο τρόπο συμμετέχει στη διαδικασία αναπαραγωγής μιάς A/M φωτογραφίας;
- Z.1.4) Ποιο είναι το χαρακτηριστικό της εκτυπωτικής πλάκας στη μέθοδο της Τυπογραφίας;
- Z.1.5) Ποιο είναι το χαρακτηριστικό της εκτυπωτικής πλάκας στη μέθοδο της Offset;
- Z.1.6) Ποιο είναι το χαρακτηριστικό της εκτυπωτικής πλάκας στη μέθοδο της Βαθυτυπίας;
- Z.1.7) Ποιο είναι το χαρακτηριστικό της εκτυπωτικής πλάκας στη μέθοδο της Μεταξοτυπίας;
- Z.1.8) Ποιο είναι το χαρακτηριστικό της εκτυπωτικής πλάκας στη μέθοδο της Φλεξογραφίας;
- Z.1.9) Περιγράψτε την διαδικασία του διαχωρισμού μιας έγχρωμης φωτογραφίας που πρόκειται να εκτυπωθεί με τη μέθοδο της Offset.
- Z.1.10) Ποια υλικά μπορούν να τυπωθούν με τη μέθοδο της Τυπογραφίας;
- Z.1.11) Ποια υλικά μπορούν να τυπωθούν με τη μέθοδο της Φλεξογραφίας;
- Z.1.12) Ποια υλικά μπορούν να τυπωθούν με τη μέθοδο της Βαθυτυπίας;
- Z.1.13) Ποια υλικά μπορούν να τυπωθούν με τη μέθοδο της Offset;
- Z.1.14) Ποια υλικά μπορούν να τυπωθούν με τη μέθοδο της Μεταξοτυπίας;
- Z.1.15) Με ποιο τρόπο αναγνωρίζουμε ένα έντυπο τυπωμένο με τη μέθοδο της Τυπογραφίας;
- Z.1.16) Ποια στοιχεία πρέπει να περιέχει μια φωτογραφία (έγχρωμη ή A/M), που πρόκειται να τυπωθεί σε έντυπο;
- Z.1.17) Με ποιο τρόπο αναγνωρίζουμε

4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

Συγκεκριμένα ο Τεχνικός Εργαστηρίου Φωτογραφίας:

A. Για να εμφανίζει ασπρόμαυρα και έγχρωμα φιλμ αρνητικά ή διαφάνειες πρέπει να γνωρίζει:

A1. Να χειρίζεται τα εμφανιστήρια διαφόρων τύπων και μεγεθών φιλμ.

A2. Τα είδη και τη δομή των ασπρόμαυρων και έγχρωμων φιλμ αρνητικών ή διαφανειών.

A3. Τα στάδια της χημικής επεξεργασίας των φιλμ και τη χρονική διάρκειά τους.

A4. Τη σύσταση και τις ιδιότητες των υγρών της χημικής επεξεργασίας.

A5. Τεχνικές εμφάνισης είτε για ειδικές χρήσεις είτε για διόρθωση λαθών κατά τη λήψη.

B. Για να εκτυπώνει ασπρόμαυρες ή έγχρωμες φωτογραφίες από φιλμ αρνητικά ή διαφάνειες πρέπει να γνωρίζει:

B1. Να χειρίζεται τις εκτυπωτικές μηχανές ποικίλης τεχνολογίας που συναντώνται σε επαγγελματικά εργαστήρια ή σκοτεινούς θαλάμους.

B2. Τη δομή, τις ιδιότητες και τα είδη των φωτογραφικών χαρτιών.

B3. Τη σύσταση και τις ιδιότητες των χημικών που χρησιμοποιούνται για την επεξεργασία των χαρτιών.

B4. Μεθόδους εκτύπωσης στην έγχρωμη και στην ασπρόμαυρη φωτογραφία.

B5. Ειδικές τεχνικές εκτύπωσης σκοτεινού θαλάμου.

Γ. Για να δημιουργεί ή να επιλέγει τις απαιτούμενες προς φωτογράφιση συνθέσεις πρέπει να γνωρίζει:

Γ1. Την ιστορική και τεχνολογική εξέλιξη της φωτογραφίας. Γ2. Τις κύριες περιόδους και σχολές στην ιστορία της τέχνης.

Γ3. Το μηχανισμό της οπτικής αντίληψης.

Γ4. Να εφαρμόζει τις βασικές αρχές της σύνθεσης.

Γ5. Πώς να χρησιμοποιεί τη φωτογραφία ως μέσο επικοινωνίας.

Δ. Για να φωτογραφίζει με διάφορα είδη μηχανών και σε ποικίλες φωτιστικές συνθήκες πρέπει να γνωρίζει:

- Δ1. Τα είδη των φωτογραφικών μηχανών.
- Δ2. Τα μέρη μιας φωτογραφικής μηχανής.
- Δ3. Τα είδη φακών και τις ιδιότητές τους. Τα είδη φίλτρων και τη χρήση τους.
- Δ4. Τις σχέσεις διαφράγματος - ταχύτητας - βάθους πεδίου.
- Δ5. Τις φωτιστικές πηγές.
- Δ6. Τις μεθόδους φωτομέτρησης.

Ε. Για να φωτογραφίζει θέματα σύμφωνα με τις απαιτήσεις της διαφημιστικής φωτογραφίας (σε στούντιο ή σε εξωτερικούς χώρους) πρέπει να γνωρίζει:

- Ε1. Τις δυνατότητες και την τεχνική των μηχανών μεσαίου και μεγάλου φορμά.
- Ε2. Τους τύπους τεχνητού φωτισμού και τον εξοπλισμό που απαιτεί ένα στούντιο για φωτογραφίες κάθε είδους.
- Ε3. Τα αποτελέσματα που έχουν οι διάφοροι τρόποι φωτισμού.

Ζ. Για να φωτογραφίζει θέματα σύμφωνα με τις απαιτήσεις του φωτογραφικού ρεπορτάζ πρέπει να γνωρίζει:

- Z1. Την ιστορική εξέλιξη της φωτοδημοσιογραφίας.
- Z2. Τη δυναμική της σχέσης κειμένου και φωτογραφίας.
- Z3. Τον απαραίτητο εξοπλισμό ενός φωτορεπόρτερ κατά ειδίκευση.
- Z4. Το ρόλο μιας φωτογραφίας σε σχέση με τα έντυπα στα οποία πρόκειται να δημοσιευθεί.
- Z5. Τους κανόνες επαγγελματικής δεοντολογίας στη φωτοδημοσιογραφία.
- Z6. Τις εξελίξεις και τις εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας και της πληροφορικής στον τομέα του φωτορεπορτάζ.

Η. Για να εφαρμόζει ειδικές τεχνικές φωτογράφισης και χρήσης υλικών πρέπει να γνωρίζει:

- H1. Τις ειδικές κατηγορίες φωτογραφίας (αρχαιολογική, βιομηχανική, αρχιτεκτονική, ιατρική, μακροφωτογραφία, τοπίου, υπέρυθρη και φωτογραφία μέσα από οπτικά ηλεκτρονικά συστήματα) και τον εξοπλισμό που απαιτεί καθεμία.
- H2. Τον εξοπλισμό και τις μεθόδους αντιγραφής από διαφάνειες ή αρνητικά σε διαφάνειες ή αρνητικά διαφόρων μεγεθών.