

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ Ι.Ε.Κ.

"ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ
ΚΕΙΜΗΛΙΩΝ (Ν. 4186/2013)"

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περιεχόμενα

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.	3
2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων	3
3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.	4
3.1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	4
3.2 ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ.....	6
3.3 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ	6
3.4. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΞΥΛΟΥ/ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟΥ	8
3.5. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑΣ	9
3.6. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ – ΓΥΑΛΙΟΥ.....	10
3.7. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΛΙΘΙΝΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ.....	11
3.8. ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΟΥ, ΧΡΩΜΑΤΟΣ	12
3.9. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΠΙΝΑΚΩΝ	12
3.10. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΧΗΜΕΙΑΣ	13
3.11. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ.....	14
3.12. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΒΙΒΛΙΩΝ – ΚΩΔΙΚΩΝ – ΕΓΓΡΑΦΩΝ.....	15
3.13. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ / ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ ΚΕΙΜΗΛΙΩΝ.....	16
3.14. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΙΚΟΝΩΝ	17
3.15. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΥΦΑΣΜΑΤΙΝΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΥΦΑΝΤΩΝ	18
4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)	20

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ ΚΕΙΜΗΛΙΩΝ (Ν. 4186/2013)**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. **2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. Β΄ 1098/2014)**, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, **του Ν. 4186/2013 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/2013)**, όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του **Ν. 4229/ 2014 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 8/2014)** και ισχύει.

2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας **ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ ΚΕΙΜΗΛΙΩΝ (Ν. 4186/2013)** καθορίζεται σε **τρεις (3) ώρες**.

3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.

3.1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

1. Επί ποιού αυτοκράτορα καθιερώθηκε ο Χριστιανισμός ως επίσημη θρησκεία του ανατολικού ρωμαϊκού κράτους;
2. Σε ποιες περιοχές εντοπίζονται οι πρώτες αρχαιολογικές μαρτυρίες ύπαρξης χριστιανικών κοινοτήτων;
3. Διακρίνατε τις χρονικές περιόδους της βυζαντινής τέχνης.
4. Ποιες περίοδοι της τέχνης της δύσεως επηρεάζονται από τη βυζαντινή;
5. Γιατί η τέχνη του βυζαντίου χαρακτηρίζεται ως Χριστιανική τέχνη;
6. Ποια τα χαρακτηριστικά της τέχνης κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο;
7. Ποια είναι τα στοιχεία της βυζαντινής εικόνας που αποδίδουν την εξαύλωση φυσικής υπόστασης του ανθρώπου;
8. Πώς επηρεάζεται η βυζαντινή τέχνη από τα πορτραίτα του Φαγιούμ;
9. Τι ονομάζουμε ανεστραμμένη προοπτική στη βυζαντινή αγιογραφία;
10. Ποια τα χαρακτηριστικά της βυζαντινής εικόνας;
11. Ποιους σκοπούς καλούσαν να υπηρετήσει η βυζαντινή αγιογραφία των μνημείων και ποιούς των εικόνων;
12. Ποιος ο συμβολισμός του 'κάμπος' και των αιωρούμενων μορφών στη βυζαντινή αγιογραφία;
13. Ποια η οργάνωση της σύνθεσης στη βυζαντινή αγιογραφία;
14. Μέχρι ποιο αιώνα διατηρείται η γλυπτική, η προτομή και το ανάγλυφο στη βυζαντινή τέχνη; Αναφέρετε χαρακτηριστικά παραδείγματα.
15. Συγκρίνετε τον 'Καλό ποιμένα', το μαρμάρινο έργο του 4ου αιώνα που βρίσκεται στο Μουσείο του Βατικανού, με το ψηφιδωτό που απεικονίζει τον 'Καλό ποιμένα' και βρίσκεται στο Μαυσωλείο της Γάλα Πλακίδια στη Ραβέννα.
16. Ποια η προέλευση της 'βασιλικής';
17. Ποια τα μέρη διάκρισης της χριστιανικής βασιλικής ως προς τη ναοδομία της; Ποιους σκοπούς εξυπηρετούσαν;
18. Ποιος ο τύπος του περίκεντρου κτιρίου στη βυζαντινή αρχιτεκτονική; Σε ποιους νέους αρχιτεκτονικούς τύπους ναών οδήγησε;
19. Ποιο τύπο ναού ονομάζουμε σταυροειδή εγγεγραμμένο;

20. Σε ποιον αρχιτεκτονικό τύπο της βυζαντινής αρχιτεκτονικής ανήκει η Αγία Σοφία και ποιοι οι αρχιτέκτονες;
21. Ποιο το καινούριο εικονογραφικό πρόγραμμα για την διακόσμηση του εγγεγραμμένου σταυροειδούς; Ποιος ο ρόλος του στην τέλεση της Θείας Λειτουργίας;
22. Πώς διαμορφώνεται το καινούριο εικονογραφικό πρόγραμμα του εγγεγραμμένου σταυροειδούς σε σχέση με την αρχιτεκτονική του ναού;
23. Ποια μέρη του ναού καταλαμβάνει η ψηφιδωτή διακόσμηση σε σχέση με την αρχιτεκτονική του;
24. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής της Υστεροβυζαντινής περιόδου;
25. Αναφέρετε τις δύο (2) κυριότερες σχολές μεταβυζαντινής περιόδου, ποια η αφετηρία τους; Ποια τα κύρια χαρακτηριστικά τους; Ποιοι οι κυριότεροι εκπρόσωποι;
26. Τι γνωρίζεται για τα ψηφιδωτά της Ραβέννας κατά την εποχή του Ιουστινιανού.
27. Συγκρίνατε τα ψηφιδωτά της Μεσοβυζαντινής περιόδου τέχνης: Εικ. 5 Παντοκράτορας (11ος αιώνας), ψηφιδωτό τρούλου, Μονή Δαφνίου. Εικ. 8 'Η εις Άδου κάθοδος του Χριστού (Ανάσταση), λεπτομέρεια (1315-1320), νωπογραφίας Κωνσταντινούπολη, Μονή της Χώρας, παρεκκλήσιο.
28. Ποια είναι η θεματολογία των βυζαντινών χειρόγραφων (κοσμικώς θρησκευτικών) και ποιος ο σκοπός της εικονογράφησής τους.

3.2 ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

1. Ποια είναι η διαφορά της προληπτικής από την επεμβατική συντήρηση;
2. Ποιες είναι οι βασικές αρχές δεοντολογίας που πρέπει να εφαρμόζονται στη συντήρηση;
3. Ποια είναι τα πεδία ενδιαφέροντος της προληπτικής συντήρησης; (επιγραμματικά)
4. Ποιοι είναι οι εννέα βασικοί παράγοντες φθοράς που επηρεάζουν τα μουσειακά αντικείμενα σύμφωνα με το Ινστ.Συντήρησης του Καναδά;
5. Τι περιλαμβάνει ένα ενεργό πρόγραμμα προληπτικής συντήρησης;
6. Ποιοι είναι οι γενικοί κανόνες και ποια τα μέτρα ασφαλείας που πρέπει να ακολουθούνται πριν την άσκηση εργασιών συντήρησης;
7. Τι γνωρίζετε για τα οργανικά, τι για τα ανόργανα και τι για τα σύνθετα αντικείμενα;
8. Τι είναι το μικροκλίμα και ποιες κατηγορίες περιλαμβάνει; (επιγραμματικά)
9. Με ποιόν τρόπο επηρεάζει η Θερμοκρασία και η Σχετική Υγρασία τις συλλογές και ποιες είναι οι μέσες ενδεδειγμένες τιμές;
10. Είδη ακτινοβολίας, μονάδες μέτρησης και τρόπος μέτρησης (επιγραμματικά).

3.3 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ

1. Τι γνωρίζετε για τα είδη και την τεχνολογία κατασκευής των μελανιών;
2. Ποιοι είναι οι παράγοντες φθοράς του χαρτιού; (επιγραμματικά)
3. Τι γνωρίζετε για την φωτόλυση και την φωτοξείδωση στο χαρτί;
4. Ποια τα είδη φυτικών ινών;
5. Βασικά είδη ύφανσης.
6. Τι γνωρίζετε για το αιγυπτιακό μπλε;
7. Τι γνωρίζετε για τις τεχνικές χρυσώματος;
8. Ποιες είναι οι τρεις βασικές κατηγορίες πετρωμάτων; (επιγραμματικά)
9. Τι γνωρίζετε για τις τέσσερις φάσεις διεργασίας των ιζηματογενών πετρωμάτων;
10. Τι γνωρίζετε για τον ασβεστόλιθο;
11. Τι γνωρίζετε για το μάρμαρο; Ονοματίστε τρία ελληνικά είδη, με χρωματισμούς
12. Ποιοι είναι οι τρόποι αναγνώρισης πετρωμάτων;
13. Τι προκαλεί την επονομαζόμενη «ζαχαροποίηση» και τι την «γυψοποίηση» στο μάρμαρο;

14. Τι γνωρίζετε για τις δύο βασικές κατηγορίες μετάλλων;
15. Τι γνωρίζετε για τις μηχανικές ιδιότητες των μετάλλων;
16. Τι γνωρίζετε για την ομοιόμορφη διάβρωση των μετάλλων;
17. Ποια είναι η πρώτη ύλη των κεραμικών και ποιες οι δυο βασικές κατηγορίες;
18. Τι γνωρίζετε για τη διαδικασία ψησίματος (όπτησης) των κεραμικών και τι για τα υαλώματα;
19. Τι γνωρίζετε για τη διάβρωση από διαλυτά άλατα στα κεραμικά;
20. Ποιες είναι οι κατηγορίες γυαλιού ανάλογα με τη σύστασή τους;
21. Ποια η θεματολογία και οι συμβολισμοί των εικονογραφικών απεικονίσεων στις κατακόμβες κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο;
22. Τι γνωρίζετε για τη «θεολογία της εικόνας» κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο και ποια τα χαρακτηριστικά της βυζαντινής εικονογραφίας;
23. Τι γνωρίζετε για την αρχιτεκτονική της Αγίας Σοφίας στην Κων/πολη;
24. Ποια τα χαρακτηριστικά της μεσοβυζαντινής αρχιτεκτονικής και τι γνωρίζετε για την αρχιτεκτονική και την εικονογράφηση της Μονής Δαφνίου;
25. Ποια τα χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας κατά την υστεροβυζαντινή περίοδο;
26. Η «Μακεδονική Σχολή» και το έργο του Μανουήλ Πανσέληνου.
27. Τι γνωρίζετε για την τεχνική και τεχνοτροπία της Κρητικής Σχολής κατά τη μεταβυζαντινή περίοδο; Αναφέρατε έναν (1) εκπρόσωπο.
28. Τι γνωρίζετε για τον διαγωνισμό του 1401 στη Φλωρεντία και ποιες οι καινοτομίες που εισήγαγε στη ζωγραφική ο «πατέρας της Αναγέννησης» Τζιότο;
29. Τι γνωρίζετε για τις τεχνικές “chiaroscuro” και “sfumato” του Λ. Ντα Βίντσι και ποιες είναι οι ιδιαιτερότητες του έργου του «Μυστικός Δείπνος»;
30. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Ελ Γκρέκο (τεχνοτροπία, επιρροές).

3.4. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΞΥΛΟΥ/ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟΥ

1. Αναφέρατε επιγραμματικά τα βασικά σημεία που αναγράφονται σε ένα δελτίο συντήρησης ξύλου-ξυλόγλυπτου.
2. Αναφέρατε τη δομή και τα βασικά συστατικά του ξύλου.
3. Τι γνωρίζετε για τους δύο βασικούς τύπους ξύλου;
4. Ποιοι είναι οι παράγοντες φθοράς του ξύλου; (επιγραμματικά)
5. Επεμβάσεις απεντόμωσης - μέθοδοι συντήρησης ξύλου-ξυλόγλυπτου (επιγραμματικά).
6. Ποιες είναι οι πιο αποτελεσματικές επεμβάσεις απεντόμωσης ξύλινων-ξυλόγλυπτων αντικειμένων;
7. Αναφέρατε τα είδη βιολογικών παραγόντων που καταστρέφουν το ξύλο, καθώς και τις φθορές που προκαλούν.
8. Ποιες φθορές στο ξύλο σχετίζονται με την Σχετική Υγρασία;
9. Ποιες είναι οι φθορές που προκαλεί ο ανθρώπινος παράγοντας στα ξύλινα αντικείμενα;
10. Φθορές του ξύλου που σχετίζονται με την ακτινοβολία.
11. Ποια είδη φθοράς προκαλούν οι ρύποι στο ξύλο;
12. Τι γνωρίζετε για την αρχιτεκτονική του ξυλόγλυπτου τέμπλου και την θέση των εικόνων;
13. Τι γνωρίζετε για τις μεθόδους χρονολόγησης του ξύλου;
14. Ποιος ο στόχος του καθαρισμού και ποια τα στάδιά του στη συντήρηση ξύλου-ξυλόγλυπτου;
15. Ποιες πρέπει να είναι οι προδιαγραφές ενός σωστού στερεωτικού υλικού στη συντήρηση ξύλου;
16. Αναφέρατε δύο (2) σύγχρονα υλικά στερέωσης ξύλου και αναφέρατε με ποιες τεχνικές γίνεται η εφαρμογή τους.
17. Ποιες μέθοδοι χρησιμοποιούνται για τη στήριξη ξύλινων τμημάτων;
18. Ποιες είναι οι τεχνικές συμπλήρωσης στη συντήρηση ξύλου-ξυλόγλυπτου;
19. Με ποιο τρόπο γίνεται η αισθητική αποκατάσταση στο ξύλο-ξυλόγλυπτο;
20. Ποιοι είναι οι στόχοι/κριτήρια της επίχρισης μιας ξύλινης επιφάνειας με βερνίκι;

3.5. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑΣ

1. Ποια είναι τα κύρια δομικά μέρη μιας τοιχογραφίας και ποιες οι βασικές τεχνικές κατασκευής; (επιγραμματικά)
2. Τι γνωρίζετε για τα συνδετικά και τι για τα αδρανή υλικά του κονιάματος της τοιχογραφίας;
3. Πώς διαμορφώνονται τα στρώματα του κονιάματος στις τοιχογραφίες;
4. Υλικά και μέθοδοι ζωγραφικής στην τοιχογραφία με την τεχνική secco και fresco.
5. Ποιοι παράγοντες καθορίζουν την καλή ή κακή κατάσταση μιας τοιχογραφίας;
6. Ποιες φθορές προκαλεί γενικά η υγρασία σε μια τοιχογραφία;
7. Με ποιους τρόπους επηρεάζει η υγρασία την κατάσταση μιας τοιχογραφίας;
8. Είδη φθορών που προκαλεί η κρυστάλλωση αλάτων στις τοιχογραφίες.
9. Ποιες φθορές προκαλούνται λόγω θερμοκρασίας και ποιες λόγω ακτινοβολίας στις τοιχογραφίες;
10. Φθορές λόγω ρύπων στις τοιχογραφίες.
11. Ποιες είναι οι προκαταρκτικές εργασίες που πραγματοποιούνται προτού ξεκινήσουν οι εργασίες συντήρησης τοιχογραφίας;
12. Ποια είναι τα γενικά στάδια συντήρησης τοιχογραφίας;
13. Ποιες είναι οι γενικές μέθοδοι καθαρισμού στις τοιχογραφίες, ανάλογα με την περίπτωση;
14. Ποιες τεχνικές χρησιμοποιούνται στον καθαρισμό τοιχογραφιών; α) σε περίπτωση εμφάνισης αδιάλυτων αλάτων ή β) σε περίπτωση ύπαρξης μικροοργανισμών;
15. Αναφέρατε την βασική τεχνική στερέωσης του κονιάματος μιας τοιχογραφίας.
16. Ποια είναι η βασική τεχνική στερέωσης της επιφάνειας μιας τοιχογραφίας;
17. Τι γνωρίζετε για τα στεφανώματα στην τοιχογραφία, και πώς γίνονται οι συμπληρώσεις κονιάματος;
18. Ποιες είναι οι αρχές δεοντολογίας που πρέπει να τηρούνται κατά την αισθητική αποκατάσταση μιας τοιχογραφίας;
19. Ποιοι είναι οι τρεις τρόποι αποτοίχισης μιας τοιχογραφίας;
20. Περιγράψτε τη στρωματογραφία ενός αποτοιχισμένου τμήματος τοιχογραφίας και του νέου υποστρώματός του.

3.6. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ – ΓΥΑΛΙΟΥ

1. Ποιοι είναι οι ενδογενείς παράγοντες διάβρωσης ενός κεραμικού;
2. Ποιοι είναι οι εξωγενείς παράγοντες διάβρωσης ενός κεραμικού;
3. Ποιες αλλοιώσεις προκαλούνται στο κεραμικό από τη χρήση μεταλλικών αντικειμένων;
4. Ποια είναι τα στάδια συντήρησης ενός κεραμικού αντικειμένου (αναφορικά);
5. Ποια μέθοδος χρησιμοποιείται για την αφαλάτωση των οστράκων;
6. Ποιο απορρυπαντικό χρησιμοποιείται για τον καθαρισμό λιπαρών ουσιών από την επιφάνεια ενός κεραμικού;
7. Ποια υλικά χρησιμοποιούνται για τη συγκόλληση κεραμικών αντικειμένων;
8. Ποιες μέθοδοι χρησιμοποιούνται για τη στερέωση κεραμικών αντικειμένων;
9. Με ποια υλικά πραγματοποιείται συμπλήρωση στο σώμα ενός κεραμικού αντικειμένου;
10. Ποια υλικά χρησιμοποιούνται για τη χρωματική αποκατάσταση κεραμικών αντικειμένων;
11. Ποιοι είναι οι ενδογενείς παράγοντες φθοράς ενός γυάλινου αντικειμένου;
12. Ποιοι είναι οι εξωγενείς παράγοντες φθοράς ενός γυάλινου αντικειμένου;
13. Αναφέρατε τα είδη φθοράς ενός γυάλινου αντικειμένου.
14. Τρόποι καθαρισμού διαλυτών επικαθήσεων στο γυάλινο αντικείμενο
15. Τρόποι καθαρισμού αδιάλυτων επικαθήσεων στο γυάλινο αντικείμενο.
16. Μέθοδοι στερέωσης γυάλινου αντικειμένου.
17. Υλικά στερέωσης γυάλινου αντικειμένου.
18. Τρόποι συγκόλλησης γυάλινου αντικειμένου.
19. Ποιος είναι ο λόγος που πρέπει να αφαιρούνται τα ίχνη παλιάς κόλλας από κομμάτια γυάλινου αντικειμένου, που είχαν συγκολληθεί στο παρελθόν;
20. Υλικά συμπλήρωσης γυάλινου αντικειμένου.

3.7. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΛΙΘΙΝΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

1. Ποιοι παράγοντες προκαλούν διάβρωση των λίθινων αντικειμένων;
2. Με ποιο μηχανισμό δημιουργείται η μαύρη κρούστα σ' ένα λίθινο αντικείμενο;
3. Περιγράψτε το μηχανισμό δράσης των διαλυτών αλάτων από τη θάλασσα στα λίθινα αντικείμενα.
4. Ποιος είναι ο ρόλος του διοξειδίου του Θείου της ατμόσφαιρας στη διάβρωση του λίθου;
5. Τι γνωρίζετε για τη δράση της τριχοειδούς αναρρίχησης;
6. Ποιες μέθοδοι χρησιμοποιούνται για το μηχανικό καθαρισμό ενός λίθινου αντικειμένου;
7. Ποιες μέθοδοι χρησιμοποιούνται για το χημικό καθαρισμό ενός λίθινου αντικειμένου;
8. Ποιες είναι οι μέθοδοι απομάκρυνσης των αδιάλυτων αλάτων από τα λίθινα αντικείμενα;
9. Ποια είναι τα υλικά κατασκευής της πάστας Mora; Πού χρησιμοποιείται;
10. Πώς γίνονται οι καθαρισμοί πετρωμάτων με Leiser (μέθοδος-εφαρμογές);
11. Τι γνωρίζετε για την μικροαμβολή;
12. Ποια βιοκτόνα από αυτά που κυκλοφορούν στο εμπόριο είναι κατάλληλα για τη συντήρηση ενός πέτρινου αντικειμένου που φέρει βιολογικές φθορές;
13. Με ποιες προσροφητικές αργίλους θα κάνατε πάστες για χημικούς καθαρισμούς μαρμάρινων αντικειμένων;
14. Πώς καθαρίζονται οι λεκέδες που υπάρχουν σε λίθους και οφείλονται σε μεταλλικούς συνδέσμους;
15. Πώς απομακρύνονται τα διαλυτά άλατα από τους πόρους ενός λίθινου αντικειμένου;
16. Ποιες ακρυλικές ρητίνες θα χρησιμοποιούσατε για τη στερέωση πέτρινων αντικειμένων;
17. Τι αποτέλεσμα μπορεί να έχει αν δεν προσεχθεί, η χρήση του θειογλυκολικού οξέος για τον απόχρωματισμό ενός μαρμάρου που έχει φθορές από σκουριά;
18. Ποιες μεθόδους στερέωσης λίθου γνωρίζετε;
19. Ποια μέταλλα ή κράματα είναι αποδεκτά σήμερα, για να χρησιμοποιηθούν ως σύνδεσμοι δύο λίθινων τεμαχίων;
20. Ποιοι τρόποι και υλικά χρησιμοποιούνται για τη συμπλήρωση ρωγμών και κενών ενός μαρμάρινου αντικειμένου;

3.8. ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΟΥ, ΧΡΩΜΑΤΟΣ

- 1) Ποια είναι η μεθοδολογία που ακολουθείται για την ολοκληρωμένη απόδοση μιας σύνθεσης στο χαρτί με τη τεχνική ελευθέρου σχεδίου;
- 2) Ποια είδη προοπτικής συναντώνται στη ζωγραφική και ποιος ο ορισμός τους;
- 3) Δώστε τον ορισμό του χρώματος.
- 4) Τι ονομάζουμε πρωτογενή, δευτερογενή και τριτογενή χρώματα στην ζωγραφική;
- 5) Ποια ονομάζονται συμπληρωματικά χρώματα, πως παράγονται και ποιες είναι οι ιδιότητές τους;
- 6) Περιγράψτε τον χρωματικό κύκλο του Ίπτεν.
- 7) Ποια είναι η χρήση της τονικής κλίμακας του γκρι κατά τη δημιουργία ενός ελευθέρου σχεδίου;
- 8) Ονομάστε τις ιδιότητες του χρώματος διατυπώνοντας ένα παράδειγμα.
- 9) Ονομάστε τα είδη χρωματικής αντίθεσης που μπορούν να σημειωθούν σε ένα ζωγραφικό έργο.
- 10) Ονομάστε πέντε τεχνικές χρωματισμού περιγράφοντας τη χημική τους σύσταση και τις βασικές ιδιότητές τους.

3.9. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΠΙΝΑΚΩΝ

- 1) Ποιοι είναι οι ενδογενείς και ποιοι οι εξωγενείς παράγοντες διάβρωσης των ζωγραφικών έργων σε ύφασμα;
- 2) Ποιες κοινές μορφές διάβρωσης συναντώνται στα ζωγραφικά έργα σε ύφασμα;
- 3) Περιγράψτε τη βασική στρωματογραφική δομή ενός ζωγραφικού έργου σε ύφασμα καθώς και τις παραλλαγές αυτής.
- 4) Ποια είδη προετοιμασίας (υπόστρωμα) συναντώνται στα ζωγραφικά έργα σε ύφασμα βάσει της χημικής τους σύστασης και των οπτικών τους χαρακτηριστικών;
- 5) Ποια είδη υφάσματος (υποστήριγμα) συναντώνται στα ζωγραφικά έργα σε ύφασμα;
- 6) Ονομάστε τα κύρια είδη ξηραίνόμενων ελαίων που χρησιμοποιούνται ως φορείς στο χρωματικό στρώμα της ελαιογραφίας.
- 7) Ποιες κατηγορίες ρητινών συναντώνται στη δομή ζωγραφικών έργων σε ύφασμα και ποια η χρήση τους; Αναπτύξτε.
- 8) Ποια μεθοδολογία συντήρησης πρέπει να ακολουθηθεί σε ένα ζωγραφικό έργο σε ύφασμα, πριν τη διεξαγωγή ολικού φοδραρίσματος και ποια μετά από αυτή; (επιγραμματική αναφορά).

- 9) Ποια είδη φοδραρίσματος γνωρίζετε, βάσει έκτασης της επέμβασης και της χημικής σύστασης των υλικών.
- 10) Ποιες κατηγορίες στερεωτικών υλικών χρησιμοποιούνται για τη διαδικασία του φοδραρίσματος στα ζωγραφικά έργα σε ύφασμα;
- 11) Ποια βασικά πεδία πρέπει να περιλαμβάνει ένα δελτίο συντήρησης ζωγραφικών έργων σε ύφασμα;

3.10. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΧΗΜΕΙΑΣ

1. Δώστε τους ορισμούς για τις παρακάτω έννοιες: διαλύτης, διάλυμα, διαλυτότητα, διαλυμένη ουσία.
2. Με ποια κριτήρια γίνεται η επιλογή του καταλλήλου διαλύτη;
3. Τι είναι οι οργανικοί διαλύτες και ποια η χρήση τους στη συντήρηση έργων τέχνης;
4. Τι είναι οι αλκοόλες και ποιες χρησιμοποιούνται συνήθως στη συντήρηση;
5. Πότε ένα διάλυμα χαρακτηρίζεται ως όξινο και πότε ως αλκαλικό;
6. Η χρήση ακετόνης για τον καθαρισμό ανόργανων αντικειμένων θεωρείται χημικός καθαρισμός; Αιτιολογείστε την απάντησή σας.
7. Τι είναι τα οξέα και που χρησιμοποιούνται στη συντήρηση;
8. Τι γνωρίζετε για τους κορεσμένους υδρογονάνθρακες;
9. Τι γνωρίζετε για τις αλκοόλες;
10. Ποιές κατηγορίες πολυμερών χρησιμοποιούνται στη συντήρησή;
11. Ποιες είναι οι βασικές ιδιότητες των πολυμερών που ενδιαφέρουν έναν συντηρητή;
12. Τι ακριβώς συμβαίνει με τα μόρια των σαπουνιών ώστε αυτά να χρησιμοποιούνται ως υλικά καθαρισμού;
13. Σε ποιες κατηγορίες μπορούν να ταξινομηθούν οι μέθοδοι χρονολόγησης;
14. Αναφέρετε συνοπτικά τι γνωρίζετε για τη μέθοδο της σχετικής χρονολόγησης;
15. Αναφέρετε συνοπτικά τι γνωρίζετε για τη μέθοδο της άμεσης χρονολόγησης;
16. Σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται οι φυσικές κόλλες;
17. Σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται οι συνθετικές κόλλες;
18. Ποιες είναι οι κύριες ιδιότητες που καθορίζουν την επιλογή ενός συγκολλητικού υλικού;
19. Σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται τα βερνίκια ανάλογα με τη σύστασή τους;
20. Από ποια συστατικά αποτελούνται κατά κύριο λόγο τα βερνίκια; (αναφέρετε επιγραμματικά)

3.11. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

1. Τι είναι το αυτοφυές μέταλλο και ποια μέταλλα μπορούν να είναι αυτοφυή;
2. Τι είναι η κραμάτωση των μετάλλων και γιατί επιδιώκεται;
3. Ποιες είναι οι βασικές φυσικές ιδιότητες των μετάλλων;
4. Ποιες μορφές διάβρωσης συναντάμε στην περίπτωση των μετάλλων;
5. Ποιοι είναι οι επιδιωκόμενοι στόχοι του καθαρισμού των μεταλλικών αντικειμένων;
6. Αναφέρετε μεθόδους καθαρισμού μεταλλικών αντικειμένων.
7. Αναφέρετε μεθόδους καθαρισμού αντικειμένων κατασκευασμένων από κράμα χαλκού.
8. Αναφέρετε υλικά και μεθόδους μηχανικού καθαρισμού μεταλλικών αντικειμένων.
9. Αναφέρετε χημικές ουσίες που χρησιμοποιούνται συχνότερα στο πλαίσιο χημικού καθαρισμού ενός μετάλλου.
10. Αναφέρετε τύπους συγκολλητικών υλικών που χρησιμοποιούνται στη συντήρηση μεταλλικών αντικειμένων.
11. Από ποιους παράγοντες εξαρτάται η επιλογή ενός επικαλυπτικού υλικού για μεταλλικά αντικείμενα;
12. Αναφέρετε επικαλυπτικά υλικά και βερνίκια που χρησιμοποιούνται στη συντήρηση μεταλλικών αντικειμένων.
13. Αναφέρετε τεχνικές και μεθοδολογία εφαρμογής επικαλυπτικών στο πλαίσιο της συντήρησης μεταλλικών αντικειμένων.
14. Πότε εφαρμόζονται επεμβάσεις σταθεροποίησης ενός σιδερένιου αντικειμένου; Με ποιους τρόπους εφαρμόζεται η σταθεροποίηση και τι πρέπει να αποφεύγεται;
15. Τι είναι η ασθένεια του χαλκού και υπό ποιες συνθήκες σχηματίζεται;
16. Τι είναι η αμαύρωση του αργύρου και τι πρέπει να προσέχει ένας συντηρητής ώστε να αποφευχθεί το φαινόμενο αυτό;
17. Αναφέρετε κατάλληλες μεθόδους αποθήκευσης και έκθεσης για την αποφυγή της αμαύρωσης του αργύρου;
18. Στο πλαίσιο της διάγνωσης της κατάστασης διατήρησης ενός σιδερένιου αντικειμένου (πριν την επέμβαση) τι πρέπει να προσέχουμε;
19. Ποια είναι τα κύρια στάδια συντήρησης ενός μεταλλικού αντικειμένου;
20. Τι είναι η φυσική και τι η τεχνητή πάτινα στα μεταλλικά αντικείμενα; Σε ποιες περιπτώσεις δεν αφαιρούνται τα στρώματα της πατίνας κατά τη διάρκεια των επεμβάσεων συντήρησης;

3.12. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΒΙΒΛΙΩΝ – ΚΩΔΙΚΩΝ – ΕΓΓΡΑΦΩΝ

1. Πότε ξεκίνησε να χρησιμοποιείται η περγαμινή ως υπόστρωμα γραφής και σε ποια μορφή; Περιγράψτε τη μέθοδο επεξεργασίας της περγαμινής.
2. Ποιες ήταν οι πρώτες ύλες για την κατασκευή χειροποίητου χαρτιού; Πως κατασκευάζονταν τα χειροποίητα χαρτιά και τα υδατόσημά τους;
3. Ποιο νεοτερισμό εισήγαγε η μηχανή “Hollander beater” και ποια χειρονακτική εργασία αντικατέστησε στην κατασκευή χειροποίητου χαρτιού;
4. Πότε εισήχθηκε το βιομηχανικό χαρτί και τι πρόσθετα περιείχε στα πρώτα χρόνια της κατασκευής του;
5. Πότε εισήχθηκε ο ξυλοπολτός στη βιομηχανία χαρτιού και ποια είναι η χημική σύσταση του ιστορικού χαρτιού από ξυλοπολτό;
6. Ποια είναι τα ιστορικά μελάνια και με ποια συνδετικά μέσα έχουν χρησιμοποιηθεί ως μέσα γραφής;
7. Ποια ιστορικά μελάνια είναι όξινα και ποιες φθορές προκαλούν στο χαρτί; Σε αυτή την περίπτωση ποια εργασία συντήρησης είναι καλό να αποφεύγεται;
8. Πως ελέγχουμε τη διαλυτότητα των μέσων γραφής; Ποια ιστορικά μελάνια είναι συνήθως διαλυτά στο νερό; Σε αυτή την περίπτωση ποιες εργασίες συντήρησης είναι καλό να αποφεύγονται;
9. Περιγράψτε τα μορφολογικά χαρακτηριστικά και τα υλικά κατασκευής ενός βυζαντινού κώδικα.
10. Πότε και από ποιόν εφευρέθηκε η τυπογραφία. Τι ονομάζεται αρχέτυπο και τι παλαίτυπο βιβλίο;
11. Ποια είναι τα στρώματα και τα υλικά κατασκευής από τα οποία μπορεί να αποτελείται μια ιστορική φωτογραφία ή αρνητικό;
12. Ποιες είναι οι βασικές επεμβάσεις συντήρησης χάρτινων υποστρωμάτων;
13. Ποιες είναι οι κατάλληλες συνθήκες θερμοκρασίας και σχετικής υγρασίας για την αποθήκευση χαρτώου υλικού και βιβλίων; Πως επιτυγχάνονται με μηχανολογικές εγκαταστάσεις; Με ποια όργανα ελέγχονται (μετριοούνται, καταγράφονται);
14. Ποιες είναι οι κατάλληλες συνθήκες φωτισμού για την έκθεση χαρτώου υλικού και βιβλίων; Ποια μέτρα μπορούν να ληφθούν για τον περιορισμό της ακτινοβολίας του φυσικού και τεχνητού φωτισμού και ποιες φωτιστικές πηγές συνιστώνται; Με ποια όργανα ελέγχεται (μετρείται, καταγράφεται) η ακτινοβολία των φωτιστικών πηγών;
15. Ποια υλικά θεωρούνται κατάλληλα για την αποθήκευση χαρτώου υλικού και βιβλίων και ποιες είναι οι ιδιότητές τους; Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα διαφορετικών υλικών αποθήκευσης;
16. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά και οι ιδιότητες των αποθηκευτικών μονάδων για την αποθήκευση χαρτώου υλικού και βιβλίων;

17. Περιγράψτε συνοπτικά τους κανόνες χειρισμού, απομάκρυνσης, ανάγνωσης και επανατοποθέτησης ενός βιβλίου από ένα ράφι αποθηκευτικής μονάδας.
18. Τι γνωρίζεται για τα είδη των βιολογικών παραγόντων που προσβάλουν τα βιβλία; Ποιες φθορές προκαλούν και με ποιο τρόπο μπορούν να ελεγχθούν και να προληφθούν;
19. Ποιες καλές πρακτικές πρέπει να ακολουθούνται για την προστασία των βιβλίων κατά την έκθεσή τους;
20. Ποια γενικά μέτρα ασφάλειας πρέπει να λαμβάνονται για την προστασία από φυσικές καταστροφές;

3.13. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ / ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΘΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ ΚΕΙΜΗΛΙΩΝ

1. Ποια είναι τα βασικά μέρη σε μια φωτογραφική ρεφλέξ μηχανή;
2. Τι σημαίνει ευαισθησία αισθητήρα μιας φωτογραφικής μηχανής (ISO) και πως επηρεάζει την ανάλυση της εικόνας;
3. Ποια είναι η σημασία της φωτογραφίας στη συντήρηση Έργων Τέχνης (& Θρησκευτικών κειμηλίων);
4. Ποια η σημασία της Υπέρυθρης Φωτογραφίας στην Συντήρηση Έργων τέχνης;
5. Πόσα είδη φακών έχουμε; Αναφέρετε τη γωνία όρασης για κάθε κατηγορία φακών.
6. Ποια είναι η πρακτική σημασία τού Βάθους Πεδίου;
7. Ποιες οι διαφορές φυσικού και TUNGSTEN φωτισμού;
8. Πώς φωτίζουμε ένα ανάγλυφο;
9. Να αναφέρετε επιγραμματικά όλες τις ενέργειες που πρέπει να γίνουν για τη λήψη φωτογραφιών σε μια ελαιογραφία σε εσωτερικό χώρο.
10. Τι γνωρίζετε για τα φίλτρα πολώσεως του φωτός;

3.14. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΙΚΟΝΩΝ

1. Να αναφέρετε: Α) Ονομαστικά τις τρεις τεχνικές κατασκευής φορητών εικόνων ως προς τα υλικά ζωγραφικής και κατασκευής, Β) Τι γνωρίζετε για την εγκαυστική τεχνική και Γ) Τα στρώματα από τα οποία αποτελείται μια εικόνα κατασκευασμένη με την βασική τεχνική.
2. Να αναφέρετε τις «μη καταστρεπτικές» μεθόδους ανάλυσης που χρησιμοποιούνται για την εξέταση της ζωγραφικής επιφάνειας μιας φορητής εικόνας. Ποιες πληροφορίες λαμβάνονται από αυτές;
3. Να αναφέρετε τις «μη καταστρεπτικές» μεθόδους ανάλυσης που χρησιμοποιούνται για την εξέταση της εσωτερικής δομής μια φορητής εικόνας. Ποιες πληροφορίες λαμβάνονται από αυτές;
4. Ποιες πληροφορίες μπορεί να μας δώσει η ακτινογραφία Χ για μια φορητή εικόνα;
5. Να αναφέρετε τις φθορές που μπορούν να παρουσιαστούν στην ζωγραφική επιφάνεια μιας φορητής εικόνας και τα αίτια δημιουργίας τους.
6. Να αναφέρετε τι φθορές που μπορούν να παρουσιαστούν στο ξύλινο υποστήριγμα μιας φορητής εικόνας και τα αίτια δημιουργίας τους.
7. Να αναφέρετε τους εξωγενείς παράγοντες που μπορούν να προκαλέσουν φθορά σε μία φορητή εικόνα.
8. Γιατί είναι σημαντική η αποτύπωση της παθολογίας μιας φορητής εικόνας που πρόκειται να συντηρηθεί;
9. Σας ανατίθεται η συντήρηση μιας εικόνας. Α) Ποιες είναι οι ενέργειες που πρέπει να κάνετε προκειμένου να προχωρήσετε στη συντήρησή της; Β) Να αναφέρετε συνοπτικά τις εργασίες συντήρησης που ενδέχεται να εφαρμόσετε.
10. Σας ανατίθεται η συντήρηση μίας εικόνας, της οποίας η ζωγραφική επιφάνεια είναι πολύ σαθρή και παρουσιάζει έντονες απολεπίσεις. Ποια είναι η πρωταρχική εργασία συντήρησης που θα εφαρμόζατε και σύμφωνα με ποια τεχνική;
11. Τι γνωρίζετε για το χημικό και τι για το μηχανικό καθαρισμό της ζωγραφικής επιφάνειας των φορητών εικόνων;
12. Ποια υλικά χρησιμοποιούνται για την στερέωση της ζωγραφικής επιφάνειας μιας φορητής εικόνας; Με ποιες μεθόδους-τεχνικές μπορεί να γίνει η εφαρμογή τους; Από ποιους παράγοντες εξαρτάται η επιλογή της κατάλληλης μεθόδου;
13. Για ποιο λόγο συναντώνται επιζωγραφίσεις στην ζωγραφική επιφάνεια μιας φορητής εικόνας; Πώς πρέπει να αντιμετωπίζονται από τον συντηρητή;
14. Ποιοι είναι οι τρόποι καταπολέμησης των ξυλοφάγων εντόμων που έχουν προσβάλει το ξύλινο υποστήριγμα μιας φορητής εικόνας;

15. Σε ποιες περιπτώσεις είναι αναγκαία η αντικατάσταση του ξύλινου υποστηρίγματος μιας φορητής εικόνας;
16. Τι είναι το «παρκετάζ»; Σε ποιες περιπτώσεις εφαρμόζεται η συγκεκριμένη μέθοδος και τι υλικά χρησιμοποιούνται;
17. Για ποιο λόγο τοποθετείται βερνίκι στην ζωγραφική επιφάνεια των φορητών εικόνων; Ποια χαρακτηριστικά πρέπει να έχουν τα βερνίκια αυτά;
18. Τι γνωρίζετε για τις φυσικές ρητίνες που έχουν χρησιμοποιηθεί ως βερνίκια στην ζωγραφική επιφάνεια φορητών εικόνων;
19. Ποιο είδος χρωστικών χρησιμοποιούμε για την συμπλήρωση της ζωγραφικής επιφάνειας μιας φορητής εικόνας; Για ποιο λόγο επιλέγουμε τις συγκεκριμένες χρωστικές;
20. Ποιες είναι οι κατάλληλες συνθήκες έκθεσης και αποθήκευσης των φορητών εικόνων; Να αναφέρετε εάν οι συγκεκριμένες τιμές που θα προτείνετε είναι απαραίτητο να διατηρούνται διαρκώς σταθερές και εάν ναι, για ποιο λόγο;

3.15. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΥΦΑΣΜΑΤΙΝΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΥΦΑΝΤΩΝ

1. Αναφέρετε έναν ορισμό του υφάσματος και να αναφέρετε τις κατηγορίες υφασμάτων.
2. Τι είναι η συντήρηση υφασμάτων αντικειμένων, τι είναι η προληπτική συντήρηση, η επεμβατική συντήρηση και τι η αποκατάσταση αντικειμένων;
3. Ποιες είναι οι πρώτες ύλες που έχουν χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία υφασμάτων;
4. Σε ποια κατηγορία οργανικών υλικών ανήκει το ύφασμα και γιατί;
5. Ποιες είναι οι κατηγορίες των υφασμάτων ινών ανάλογα με την προέλευση τους;
6. Ποιοι είναι οι παράγοντες φθοράς στα υφασμάτινα αντικείμενα και τι είδους φθορών προκαλούν.
7. Περιγράψτε τις φθορές που υφίστανται τα υφασμάτινα αντικείμενα από την επίδραση της υγρασίας.
8. Περιγράψτε τις φθορές που υφίστανται τα υφασμάτινα αντικείμενα από την ακτινοβολία.
9. Περιγράψτε τις φθορές που υφίστανται τα υφασμάτινα αντικείμενα από την θερμοκρασία.
10. Ποια βασικά πεδία πρέπει να περιλαμβάνει ένα δελτίο συντήρησης;
11. Να αναφέρετε τα στάδια συντήρησης ενός υφασμάτινου αντικειμένου.
12. Περιγράψτε τα υλικά και τους τρόπους του μηχανικού καθαρισμού.
13. Περιγράψτε τα υλικά και τους τρόπους του υγρού καθαρισμού.

14. Τι είναι η εφύγρανση και πως εφαρμόζεται.
15. Πως εφαρμόζεται ο καθαρισμός με οργανικούς διαλύτες;
16. Περιγράψτε το ιδανικό περιβάλλον για τη φύλαξη, αποθήκευση και έκθεση υφασμάτων αντικειμένων.
17. Περιγράψτε τους τρόπους και τα υλικά αποθήκευσης υφασμάτων αντικειμένων.
18. Τι είναι ο σημειακός έλεγχος (spot test) και σε ποιες περιπτώσεις εφαρμόζεται.
19. Τα υφασμάτινα αντικείμενα ως θρησκευτικά κειμήλια: ιδιαιτερότητες και προβληματισμοί ως προς τη συντήρησή τους.
20. Για ποιους λόγους τα υφασμάτινα αντικείμενα είναι σπάνια σε μια ανασκαφή;

4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας «**ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ ΚΕΙΜΗΛΙΩΝ (Ν. 4186/2013)**» εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης της ειδικότητας και ειδικότερα:

Ιστορία θρησκευτικής τέχνης,
Περιβάλλον και συνθήκες διατήρησης αντικειμένων,
Τεχνολογία υλικών,
Συντήρηση ξύλου/ξυλόγλυπτου,
Συντήρηση τοιχογραφίας,
Συντήρηση κεραμικού – γυαλιού,
Συντήρηση λίθινων αντικειμένων,
Συντήρηση πινάκων,
Συντήρηση μετάλλων και κοσμήματος,
Συντήρηση βιβλίων – κωδίκων – εγγράφων,
Συντήρηση εικόνων,
Φωτογραφία / Συντήρηση θρησκευτικών κειμηλίων,
Συντήρηση υφασμάτων αντικειμένων και υφαντών,
Βασικές αρχές σχεδίου, χρώματος.